

Diacritica

Trimestrale indipendente fondato da Maria Panetta e Matteo Maria Quintiliani

Direttore responsabile: Domenico Renato Antonio Panetta

Comitato Scientifico:

Nunzio Allocca (Sapienza Università di Roma: M-STO/05), Romana Andò (Sapienza Università di Roma: SPS/08), Paolo Borioni (Sapienza Università di Roma: SPS/03), Claudia Carmina (Università degli Studi di Palermo: L-FIL-LET/11), Daniela Carmosino (Università degli Studi della Campania “L. Vanvitelli”: L-FIL-LET/14), Riccardo Cepach (Museo Svevo e Museo Joyce di Trieste), Valerio Cordiner (Sapienza Università di Roma: L-LIN/03), Paolo D’Angelo (Università degli Studi di Roma Tre: M-FIL/04), Valeria Della Valle (Sapienza Università di Roma: L-FIL-LET/12), Alessandro Gaudio (ASN in 10/F2), Donatella La Monaca (Università degli Studi di Palermo: L-FIL-LET/11), Matteo Lefèvre (Università di Roma Tor Vergata: L-LIN/07), Marco Leone (Università del Salento: L-FIL-LET/10), Daniela Mangione (Università degli Studi di Padova: L-FIL-LET/10), Stefania Mazzone (Università degli Studi di Catania: SPS/02), Italo Pantani (Sapienza Università di Roma: L-FIL-LET/10), Giovanni Paoloni (Sapienza Università di Roma: M-STO/08), Ernesto Paolozzi (Università Suor Orsola Benincasa: M-FIL/06), Giorgio Patrizi (Università degli Studi del Molise: L-FIL-LET/10), Rosalia Peluso (Università di Napoli “Federico II”: M-FIL/01), Ugo Perolino (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara: L-FIL-LET/11), Patricia Peterle (Universidade Federal de Santa Catarina: L-FIL-LET/10), Paolo Procaccioli (Università della Toscana: L-FIL-LET/10), István Puskás (Università di Debrecen: L-FIL-LET/11), Luca Serianni (Sapienza Università di Roma: L-FIL-LET/12), Paolo Squillacioti (Istituto CNR-OVI Opera del Vocabolario Italiano: L-FIL-LET/09), Giuseppe Traina (Università degli Studi di Catania/Ragusa: L-FIL-LET/10), Sebastiano Triulzi (UNINETTUNO: L-FIL-LET/10), Renata Viti Cavaliere (Università di Napoli “Federico II”: M-FIL/01)

Comitato Editoriale:

Maria Panetta, Sebastiano Triulzi

Rivista telematica open access registrata presso il Tribunale di Roma il 31/12/2014, autorizzazione n. 278
Periodico scientifico dell’Area 10 ANVUR – Classe A in Critica letteraria e letterature comparate (10/F4)

Codice ISSN: 2421-115X - Sito web: www.diacritica.it

Iscrizione ROC: n. 25307 - Codice CINECA: E230730

Editore: Diacritica Edizioni di Anna Oppido – Rappresentante legale: Anna Oppido – P. IVA: 13834691001

Sede legale: via Tembien, 15 – 00199 Roma (RM)

Vicedirettrice: Maria Panetta

Redazione: Sandro de Nobile, Davide Esposito, Francesco Postorino, Francesco Rosetti

Consulenza editoriale: Rossana Cuffaro e Daniele Tonelli (Prontobollo Srl: www.prontobollo.it)

Webmaster: Daniele Buscioni

Anno VIII, fasc. 3 (45), 25 agosto 2022, vol. I

a cura di Sandro de Nobile e Maria Panetta

Indice

Editoriale

Tra narrazione e saggio, autobiografia e menzogna: cento anni dalla nascita di Luciano Bianciardi, di Sandro de Nobile e Maria Panetta..... pp. 9-11

Lecture critiche..... p. 13

Italianità di un anarchico. Il Risorgimento nella narrativa storica di Luciano Bianciardi, di Sandro de Nobile..... pp. 15-25

Abstract: *Since the end of the 1950s, but with greater care in the years preceding his death, Luciano Bianciardi, the anarchist Bianciardi who had desecrated the Italy of the economic boom with his irony, surprisingly dedicated himself to the narrative of the Risorgimento theme, publishing the novels Da Quarto a Torino (1960), La battaglia soda (1964), Daghela avanti un passo (1969) and Garibaldi (1972). In these novels the writer expresses all his passion for the ideals of the Risorgimento, ideals that he deeply feels but which he sees betrayed by history, even in a comparison with the current affairs of Christian Democratic Italy of the 60s which is always covertly present in the texts. Bianciardi's Risorgimento, therefore, beyond the informative, didactic and educational purposes of the texts, reveals a heritage of ideals unmatched compared to the meanness of the present, and of the present life of a writer who feels the full weight of defeat. The essay therefore tries to trace, through the four texts, a profile of Italy as an ideal and betrayed homeland, set against the actual reality of a country in which the author finds difficult to recognize himself.*

«Mi son fatto uom di penna»: funzione ideologica e ibridismo formale nella Battaglia soda di Bianciardi, di Cinzia Gallo..... pp. 26-36

Abstract: *La battaglia soda, in addition to representing a central moment in Bianciardi's reflection on the Risorgimento and its repercussions in the contemporary world, presents many interesting point of analysis. On the structural level, meanwhile, the characters of various literary genres seem to merge in it, from fiction to non-fiction and historical fiction, from memorials to autobiography, even odeporica. The same hybridism is found on a linguistic level while the frequent appeals to the reader are explained in the light of the principles of the aesthetics of reception.*

La provincia di Luciano Bianciardi, di Federico Masci e Riccardo Innocenti..... pp. 37-47

Abstract: *This article points out key moments in Bianciardi's work which turn out to be really useful to look into the portrait he conveys of his small-town life from the 50s to the early 60s. Starting from his early sketches published in various magazines and then moving to the first two novels, Il lavoro culturale (1957)*

and L'integrazione (1960), we will show that his caricature sketches are the outcome of a critical analysis of the characters' material conditions.

Luciano Bianciardi, tra engagement e boom economico, di Giuseppe Muraca..... pp. 48-56

Abstract: *After twenty years of oblivion, over the last thirty years Luciano Bianciardi has been rediscovered, thanks to a conference organised in Grosseto in 1991 and to the book by Pino Corrias, Vita agra di un anarchico, published two years later. Now he enjoys a certain luck of the public and critics, so much so that he is considered one of the most representative and unclassifiable authors of the second half of the twentieth century. This paper focuses on the analysis of one of his most important and loved books: Il lavoro culturale, in which the author from Grosseto narrates the commitment and the disenchantment of the so-called "misspent generation", from the end of Fascism to the economic boom. The paper aims to demonstrate that in the post-war period the provincial environment was a reservoir of cultural initiatives and that many intellectuals, partly influenced by the Gramsci's thought, committed their energy to the civil progress of our country.*

Tra Socrate e Garibaldi. Appunti sugli arrabbiati Bianciardi e Pasolini, di Sergio Oriente..... pp. 57-72

Abstract: *In the year of the centenary of Luciano Bianciardi and Pier Paolo Pasolini, this paper proposes some notes on convergences between the two writers, focusing particularly on the reception of Pasolini in Bianciardi. The two writers posthumously deserved the designation of prophets, in life the mark of the angry, heretics and dissidents. By setting the discourse on the theme of "anger against the bourgeoisie", an inclination that Pasolini and Bianciardi tend to transform into a real stigma, the paper analyzes relations with the PCI and the Marxist tradition in Italy, the relationship with student protest movements and American political and literary paradigms, the identification of anachronistic models of protest compared to those current in the 1960s. More space was given to "minor" and lesser-known texts: letters, newspaper articles and interviews.*

Alla ricerca del genere letterario: poetica della mediazione e «narrativa integrale» nella trilogia di Luciano Bianciardi, di Daniel Raffini..... pp. 73-89

Abstract: *The paper offers an interpretation of the literary poetics that emerges from Luciano Bianciardi's trilogy, consisting of the novels Il lavoro culturale, L'integrazione and La vita agra. Starting from the mixture of writing of truth and writing of fiction, examples of the contamination of the literary genre in Bianciardi's novels are given. The non-fictional digressions are interpreted through the point of view of engagement, as a response to the needs of the age and compromise with the reality. In his novels, Bianciardi provides a vision of a country split in two parts. The author plays the role of difficult mediator on both a social and aesthetic-literary level of opposing forces, represented in many cases by secondary characters in the novels, who are used in a dialogic and metaliterary function. The need for mediation is fulfilled in the idea of the integral novel, a narration in which author and reader are directly involved and which at the same time succeeds through the literary devices of compression and idealisation in conveying within a recursive and fragmented narrative the complexity of the era from a historical and cultural point of view.*

Luciano Bianciardi alla radio: Come una grande famiglia (1966) con Enrico Vaime, di Nicola Turi..... pp. 90-99

Abstract: *A work little known to its readers, the radio play he writes jointly with Enrico Vaime – Come una grande famiglia, 1966 – represents for Luciano Bianciardi an original creative excursion and the consolidation of a creative partnership experienced on the occasion of a television broadcast about Enzo Jannacci, the entertainer of the milanese nights. And precisely to tell Milan, as in Vita agra, Bianciardi returns in his radio novel (ennobled by the participation of Tino Scotti and Franca Valeri), focusing even more exclusively on the world of cultural work: Gianrico Francalancia, who arrived in the Lombard capital to become journalist, soon has to deal with the haughtiness and the manipulative language of his employers, and only a private circumstance can turn the situation around in his favor.*

Recensioni..... p. 101

Primo contatto a cura di Franco Forte (2022), di Luciano Parisi (2022)..... pp. 103-106

Contatti p. 107

Gerenza p. 109

La provincia di Luciano Bianciardi

«La scoperta della provincia»: itinerario di una formazione

Nella letteratura italiana del Novecento la provincia può rappresentare, da una parte, un concetto capace di identificarsi in «una costruzione del pensiero, una convenzione socioculturale più che una specifica entità territoriale»¹, ma dall'altra può testimoniare una particolarità «da misurarsi non tanto sul metro delle distanze chilometriche quanto sulla base del ritardo accumulato rispetto alle trasformazioni – mode, idee, tecnologie, cultura – avviate dai grandi centri della modernità»².

Se però questo discorso può essere vero, come ricorda Riccardo Donati, «senza troppe variazioni, dall'Ottocento almeno fino agli anni del boom»³, resta da discutere il valore e la presenza che il tema provinciale assume in tutta una serie di autori novecenteschi che, in un modo o nell'altro, riuscirono ad averci a che fare.

Il caso di Luciano Bianciardi (1922-1971) è estremamente significativo, nel contesto problematico appena accennato, per più motivi. È la provincia, infatti, a costituire un'occasione utile per mettere in scena, nella produzione giornalistica dell'autore tra il 1953 e il 1957, una folla molto varia di umanità da cogliere nelle sue pose e nelle sue manie e da cui Bianciardi fa derivare, indirettamente, un discorso critico-parodico sulle forme che assume.

Per quanto riguarda la collaborazione con «La Gazzetta» (1952-54), tra i molti materiali selezionabili, risalta subito, in *L'etimo*⁴, la figura di un micragno pensionato con velleità di ricerca capace di consumare il suo tempo nella ricostruzione linguistico-etimologica di un termine internazionale come “rodeo”, tentando al contempo di dimostrarne, in modo fallimentare, la derivazione tosco-

¹ R. DONATI, *Raccontare la provincia*, in *Il romanzo in Italia. IV. Il secondo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, p. 164.

² *Ibidem*.

³ *Ivi*, p. 166.

⁴ L. BIANCIARDI, *L'etimo*, in *ID., L'antimeridiano*, Vol. II, *Scritti giornalistici*, a cura di L. Bianciardi, M. Coppola e A. Piccinini, Milano, Isbn Edizioni, 2008, pp. 182-85.

maremmana. D'altra parte, *Il professore di lettere*⁵ di liceale memoria riesce a rappresentare alcune manifestazioni della cultura fascista italiana tra le due guerre. Il significato dei suoi programmi d'insegnamento e delle sue rielaborazioni didattiche sembra anzitutto riecheggiare motivi esplicitamente autobiografici: «La retorica imperversava nell'insegnamento della letteratura italiana. I componimenti scritti erano poi la vera fiera dell'impudenza; non mi pare che fossero altro se non una crescente variazione di aggettivi roboanti sui medesimi temi»⁶. Ma, da altri punti di vista, il potenziale caricaturale del ritratto è più che evidente:

Temi di cultura: commento ad un passo del discorso del duce, scelto a piacere; storia della rivoluzione fascista; l'ordinamento del cittadino soldato nell'antica Roma ed oggi. Per la gara sportiva: corsa veloce, salita alla fune, salto di una cavallina alta metri uno e venti. Inoltre si esige la perfetta conoscenza del moschetto modello novantuno e dei modelli che con esso si possono svolgere⁷.

Oltre al vuoto apparato storiografico-retorico della cultura italiana primonovecentesca, ad apparire ridicola agli occhi di Bianciardi è anche l'idea di una politica vissuta, come dimostra il ritratto prodotto nell'articolo *La moglie di Paolino*⁸, solo nella sua qualità di fenomeno di costume. Proprio perché esiste «un'eleganza libertaria, col doppiopetto grigio ferro, gli occhiali da tartaruga e possibilmente l'ombrello allusivo alla Chamberlain»⁹, esiste parallelamente la volontà, e lo testimonia l'amico Paolino, di sintetizzare l'appartenenza agli schieramenti politici tramite precise scelte di stile:

Ma il mio amico Paolino P. è uno di quei giovani che per le solite ragioni vanno a sinistra, e che cercano quindi un modulo di eleganza assai più raffinata, da criptocomunisti: la raffinatezza sta proprio nel fatto di

⁵ L. BIANCIARDI, *Il professore di lettere*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II, *Scritti giornalistici*, op. cit., pp. 185-88.

⁶ L. BIANCIARDI, *Cronologia*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., p. LI.

⁷ L. BIANCIARDI, *Il professore di lettere*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., p. 186.

⁸ L. BIANCIARDI, *La moglie di Paolino*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., pp. 207-10.

⁹ Ivi, p. 208.

tenersi su di un tono generale grigio e mediocre, trasandato, esplodendo a tratti, specie d'estate, in vistosi completi a vento blu mare, sopra camicette bianchissime¹⁰.

E sempre dedicato allo studio dei vizi del mondo provinciale è *Vitelloni anche loro*¹¹, dove tre personaggi servono a Bianciardi per comporre una sorta di *mise en abyme* delle questioni che il celebre film di Fellini *I Vitelloni* pone nel momento in cui rappresenta alcuni aspetti della società italiana degli anni Cinquanta. Tra astrazioni filosofiche («Quante volte li abbiamo visti i vitelloni? [...] Eppure Fellini ce li ha rivelati, ha creato la categoria. Voglio dire kantianamente, la categoria»¹²), pettegolezzi («Sei proprio sicuro di quello che hai detto?» «Cosa?» «Di quella signora.» «Che ha abortito?» «Sì. È vero?» «Come no!»¹³) e fatti di cronaca («Ma poi, hai visto l'affare di Renzi e Aristarco? È stata tutta una buffonata»¹⁴), ad essere tematizzato è il motivo autobiografico della partenza e dall'allontanamento da «questa tristezza sciatta di vita provinciale»¹⁵, che riguarderà l'autore stesso proprio intorno al 1954.

Nella successiva rubrica progettata per l'«Avanti» dal 1953 al 1963 il rapporto dell'autore con il tema provinciale sembra modificarsi e portare verso configurazioni relativamente inedite. Da una parte, il tentativo diventa quello di esaurire un'immagine stereotipata e convenzionale della provincia, in particolare della Maremma, cercando di restituirne una rappresentazione il più possibile concreta, fatta di dati, prospettive ed elementi materiali. Dall'altra permane comunque, anche in questi anni, la volontà di cogliere i momenti caratteristici, pittoreschi della vita provinciale. La prima tipologia di articoli, quindi, costituisce il luogo dove si determina la coscienza politica di Bianciardi, e dove ci si può permettere di rifiutare, nella scoperta del territorio, gli «itinerari suggeriti dalla tradizione: gli etruschi, per

¹⁰ *Ibidem.*

¹¹ L. BIANCIARDI, *Vitelloni anche loro*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., pp. 243-46.

¹² Ivi, p. 243.

¹³ *Ibidem.*

¹⁴ Ivi, p. 245.

¹⁵ Ivi, p. 246.

esempio, od i butteri, o i cinghiali»¹⁶. Per questo motivo possono risaltare tutta una serie di piccoli *reportages* dedicati alla vita dei lavoratori, boscaioli o minatori, e può esprimersi la preoccupazione di rappresentarli in modi diversi. Se, come accade in *Abitano in vecchie capanne i boscaioli della Maremma*¹⁷, l'interesse è quello di descrivere la tipologia del lavoro e l'ambiente che lo ospita, non ci si dimentica di soffermarsi sulle forme rituali di questa particolare attività:

La veglia è l'unico rudimentale segno di una vita associata tra i boscaioli. Quando piove, qualche volta la sera dopo cena, le famiglie amiche [...] si riuniscono in una capanna e passano insieme un'ora, prima di dormire. Di solito, raccontano favole e, meglio ancora, storie di cronaca nera delitti celebri e processi¹⁸.

Nel caso dei minatori invece, che verranno fatti oggetto di una vera e propria inchiesta nel 1953, poi culminata, grazie alla collaborazione con Carlo Cassola, in un volume del 1956 edito per Laterza¹⁹, l'obiettivo di Bianciardi è principalmente quello di denunciarne le precarie condizioni di lavoro e di sottolineare il sistema di sfruttamento a cui gli operai sono sottoposti:

Sugli operai si preme in vario modo: minime interdizioni del lavoro sono punite con multa e sospensione in prima istanza, poi con il licenziamento. Il lavoro si svolge con una temperatura che va da un minimo di 34 a un massimo di oltre 42 gradi: poiché il calore, per contratto, dev'essere retribuito con una indennità aggiunta, la società ricorre al sistema di immettere un gocciolamento d'aria nei tubi di ventilazione [...], oppure fa pressione sui sorveglianti perché registrino una temperatura inferiore a quella reale²⁰.

¹⁶ L. BIANCIARDI, *La periferia di Grosseto avanza verso la campagna*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., p. 305.

¹⁷ L. BIANCIARDI, *Abitano in vecchie capanne i boscaioli della Maremma*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., pp. 312-18.

¹⁸ Ivi, p. 316.

¹⁹ C. CASSOLA, L. BIANCIARDI, *I minatori della Maremma*, Bari, Laterza, 1957.

²⁰ L. BIANCIARDI, *Si smobilita in silenzio nelle miniere di Ribolla*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., p. 332.

La seconda tipologia di articoli, dal canto suo, perfeziona ulteriormente la vocazione bozzettistica dei primi ritratti, e la specifica in tutta una serie di contributi desiderosi di approfondire il potenziale dissacrante e giocoso della tradizione folklorica toscana. In *La satira giocosa dei canterini dell'Amiata*²¹ Bianciardi apprezza il gioco retorico, fatto di similitudini stranianti e composto da un repertorio fisso di contenuti, presente nei canti popolari dei lavoratori di Castel del Piano. Il linguaggio e le immagini tratti dalla vita di tutti i giorni interagiscono attivamente con un patrimonio di forme e motivi derivati dalla tradizione letteraria:

A volte la strofa è cantata da un [...] boscaiolo alto [...], a lui toccano i versi più arditi, come la boccacesca vicenda della Pinottola, una vecchia canzone di origine rinascimentale, [...] o la storia di Bistone, il contadino grosso e furbacchione, che si cattiva la protezione del padrone chiudendo un occhio di fronte alle sue tresche con la moglie²².

Allo stesso modo, sia *Da una lingua morta nasce un nuovo linguaggio*²³ sia *Tatà Partenza si chiama la figlia*²⁴ insistono ancora, grazie all'influenza del pensiero gramsciano, sulle pratiche di assimilazione, contaminazione e trasformazione evidenti tra i codici della cultura alta e di quella popolare, ma anche sui fenomeni di anarchia onomastica che, nella Maremma toscana, servono a circoscrivere l'abitudine "eversiva" «di dare ai propri figli nomi insoliti, storpiati, o addirittura inventati di sana pianta»²⁵. Nel primo caso il materiale selezionato evidenzia principalmente i processi di assimilazione e ripetizione fonetica realizzati nel rapporto tra la liturgia cattolica e i fenomeni legati all'italiano parlato:

²¹ L. BIANCIARDI, *La satira giocosa dei canterini dell'Amiata*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., pp. 335-39.

²² Ivi, p. 337.

²³ L. BIANCIARDI, *Da una lingua morta nasce un nuovo linguaggio*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., pp. 339-43.

²⁴ L. BIANCIARDI, *Tatà Partenza si chiama la figlia*, in ID., *L'antimeridiano*, Vol. II cit., pp. 343-47.

²⁵ Ivi, p. 344.

A Radicondoli, un paesino della campagna senese, troviamo il «Praestet fide supplementum» che è diventato addirittura: «Presa il figlio a sor Clemento», mentre il «Salus honor, virtus quoque» si traveste così «Salo, salo, Cristo scote». Sulla costa maremmana, a Castiglione della Pescaja, un verso di una preghiera rogatoria, che dice: «Te rogammo, exaudi nos», diventa: «Tre rogavano, e quattro no». Sempre a Castiglione, il «precedenti ab utroque» si deforma così: «Procedenti siamo troppi»²⁶.

Nel secondo caso la proliferazione incontrollata di nomi desueti viene pensata nuovamente in corrispondenza con l'influenza, accolta contrastivamente, di un modello culturale egemone: «In pochi altri luoghi si impongono nomi così lontani dall'uso comune: e forse la ragione sta nel fatto che queste terre non trovano, sul piano del costume, la forma limitatrice delle tradizioni»²⁷.

A questo punto resta da chiarire in quale misura risulta possibile interrogare la produzione narrativa dell'autore, tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio dei Sessanta, tenendo in considerazione gli elementi scoperti grazie all'analisi parziale dei documenti giornalistici. Spazio capace di garantire, nella sua procurata "minorità", sia la determinazione di una coscienza politica sia il processo di radicale disillusione che prepara il trasferimento verso Milano, e poi luogo dove affinare, nel confronto con i suoi abitanti, le particolarità di uno stile satirico: la provincia per Bianciardi implica qualcosa di più importante di un'immediata caratteristica biografica.

Le prime narrazioni. Parodia e sociologia della provincia

Nel passaggio dai bozzetti alle prime prove narrative risulta evidente che il discorso critico-parodico delle pose e delle manie provinciali è espressione della stessa coscienza politica che ha prodotto l'inchiesta *I minatori della Maremma*. L'ironia bianciardiana trova fondamento nella capacità di costruire un'analisi socioculturale a partire dalle condizioni materiali della società italiana del dopoguerra, si tratti di dipingere i grotteschi abitanti della provincia, di condannare il

²⁶ L. BIANCIARDI, *Da una lingua morta nasce un nuovo linguaggio*, op. cit., p. 342.

²⁷ L. BIANCIARDI, *Tatà Partenza si chiama la figlia*, op. cit., p. 343.

sistema neocapitalistico o di irridere gli intellettuali “ragionierizzati” dall’emergente cultura del marketing.

*Il lavoro culturale*²⁸, con cui Bianciardi esordì nel 1957, ha come protagonista indiscussa la provincia e spende molte pagine nella messa in scena dell’oziosità con cui i ceti medi riflessivi espletano le loro velleità artistiche o (pseudo)scientifiche. Il tema emerge sin dall’inizio del romanzo, con la schiera di «sapianti, dotti e intellettuali»²⁹, del tutto simili al pensionato e al professore delle caricature scritte da Bianciardi per «La Gazzetta», intenti a risolvere il rompicapo dell’origine della città in cui il racconto è ambientato. In questa schiera il narratore Luciano Bianchi, *alter ego* di Luciano, individua in particolare il clan dei «professori esteri», costretti a vivere nella piccola città «si può immaginare con quale loro pena e contrizione», che si consolano rovistando fra «codici, manoscritti e filze» della biblioteca locale e dell’archivio di stato³⁰. È quasi sempre la frustrazione a muovere questi velleitari, i cui sogni di gloria non trovano posto in un ambiente angusto come quello di Grosseto.

Fra i «sapianti» spicca un ingegnere idraulico, il cui progetto di costruire un canale navigabile che congiunga la costa grossetana al Tevere, penetrando per centosessanta chilometri nell’entroterra, si arena «perché l’Italia è un piccolo paese, incapace di assumersi imprese di così vasta mole»³¹. Vedendosi costretto a scegliere una velleità più compatibile con la dimensione provinciale della città in cui vive, l’ingegnere «si era volto all’archeologia»:

Non c’era ritrovamento casuale che non lo vedesse precipitarsi a trattare con il contadino che, scassando il terreno del suo podere per piantare la vigna, aveva tirato fuori un frammento di statua, un’anfora rotta, un pezzo di bucchero graffito, una moneta. [...] Il graffito era poi un triplice misterioso segno che, opportunamente interpretato, contribuiva alla dimostrazione delle origini antichissime e illustri della nostra città. La nostra città era sorta nel cuore della civiltà degli etruschi, che vi si erano stanziati, attratti dalla

²⁸ L. BIANCIARDI, *Il lavoro culturale*, Milano, Feltrinelli, 1957.

²⁹ L. BIANCIARDI, *Il lavoro culturale*, Milano, Feltrinelli, 1997, p. 5.

³⁰ Ivi, pp. 5-6.

³¹ Ivi, p. 10.

salubrità dell'aria, dalla ricchezza dei boschi – ottimo rifornimento di materia prima per i loro grandi arsenali navali – dalla fecondità dei campi³².

I «professori esteri» e i vari ingegneri idraulici, rappresentanti del ceto medio riflessivo dipinto da Bianciardi, sono incapaci di agire concretamente, ponendosi obiettivi realizzabili e produttivi nei confronti della realtà provinciale che abitano, e preferiscono ripiegare su studi oziosi od operazioni identitarie (simili a quella del protagonista del bozzetto già menzionato, *L'etimo*) tese a glorificare la Maremma grossetana, connettendola alla storia illustre di popoli antichi. In provincia i costumi tardano a trasformarsi per la reticenza della piccola borghesia nei confronti del cambiamento e dell'attivismo che quel cambiamento dovrebbe produrre. Per contrastare la resistenza passiva dei dotti concittadini, Luciano Bianchi e il fratello Marcello abbracciano una concezione attivista e propositiva di città e di cittadinanza: «Il senso vero della città, proprio quello che sfuggiva a queste talpe di medievalisti eruditi, ed a quelle cornacchie di archeologi, eccolo qui: la città tutta periferia, aperta ai venti e ai forestieri, fatta di gente di tutti paesi»³³.

Questa l'idea condivisa da chi, come il narratore, appartiene alla «generazione bruciata»³⁴ dei giovani figli del ceto medio emergente e crede nelle possibilità di sviluppo della piccola città. La loro missione è quella di mobilitare e organizzare i concittadini, così da creare le condizioni materiali per poter incidere sull'immobilismo provinciale ed esprimere una nuova cultura. Gran parte di questo romanzo è dedicato alla descrizione dell'attività di questi giovani speranzosi, non risparmiati dalla satira dell'autore, le cui iniziative necessitano del contributo di intellettuali, critici e pensatori provenienti da Roma e Milano, da cui sembrano dipendere culturalmente:

³² Ivi, p. 11.

³³ Ivi, p. 15.

³⁴ Ivi, p. 12

Bonora andò a Roma a prendere certi contatti, disse, e tornò con alcune proposte concrete. [...] «Un circolo del cinema,» aggiunse un critico venuto apposta da Roma «ha come scopo fondamentale la difesa del cinema italiano neorealista, ed in generale del cinema di denuncia. Nell'Unione Sovietica...»³⁵.

Il critico giunto da Roma, così come gli altri personaggi invitati nella piccola città per sostenere gli sforzi dei giovani attivisti, mostrano puntualmente l'ottusità delle loro prospettive critiche, frutto della stretta osservanza della linea di partito. Gli intellettuali del PCI, invece di fornire ai giovani provinciali gli strumenti necessari per affrancarsi dalla subalternità nei confronti dei grandi centri e far fiorire una vita culturale fresca e indipendente, alimentano il loro stato di minorità indirizzandoli verso l'ortodossia nei confronti della linea promossa dal PCI. È, dunque, conseguenziale che i fratelli Bianchi protagonisti del romanzo, incapaci di trascinare la piccola città e il suo ceto medio fuori dallo stato di "minorità", finiscano per rimpolpare le fila dei dotti velleitari, avendo fallito la loro missione di rinnovamento culturale ed essendosi esaurita la spinta propulsiva dell'attivismo.

Altra sorte tocca ai due fratelli Bianchi nel romanzo successivo, *L'integrazione*³⁶, in cui la spinta propulsiva di cui sopra si è tradotta in un balzo di cinquecento chilometri verso Milano, centro italiano del neocapitalismo. Una lettera spedita da Bianciardi all'amico grossetano Mario Terrosi nel 1954, precedentemente alla stesura del *Lavoro culturale*, testimonia lo spirito con cui l'autore grossetano era emigrato a Milano:

Vivere a Milano, credilo pure, è molto triste. Non è Italia, qua, è Europa, e l'Europa è stupida. Tanto più che la gente non è buona, non è aperta, anche se questo succede per colpa non sua, ma sempre, come ti dico sopra, per la pressione del capitale milanese. [...] Se io ci resisto (ma non mi ci ambiente affatto, mia moglie si è sbagliata) è perché penso questo: a Milano la gente che la pensa come noi, cioè i comunisti (anche senza tessera, la tessera non conta un accidente, anzi, ho conosciuto dei tesserati, qua, che sarebbe meglio andassero con la Montecatini, e qualcuno già c'è) han da combattere una battaglia molto grossa. La rivoluzione si farà, dopo tutto, proprio a Milano, non c'è dubbio, perché a Milano sta di casa il nemico

³⁵ Ivi, p. 54.

³⁶ L. BIANCIARDI, *L'Integrazione*, Milano, Bompiani, 1960.

nostro, Pirelli e tutti quelli come lui. E questa gente la si batte a Ribolla, è vero, ma soprattutto qua. Credi che è così³⁷.

In *L'integrazione* Marcello Bianchi, come Bianciardi, crede fermamente nella necessità di dirigere il proprio attivismo verso il centro del potere economico e di «tentare la mediazione»³⁸ con la classe operaia, organizzando e adunando quella massa critica che non erano riusciti a formare nella piccola città. Tuttavia, i protagonisti non possono che finire catturati dalla «giungla merdosa»³⁹ di Milano, cuore pulsante del neocapitalismo imperialista. Attraverso la descrizione critico-parodica della gestualità dei passanti, più grottesca che ironica, Bianciardi mette in risalto le differenze fra piccola e grande città:

Essendo così esiguo il margine a noi concesso, risultava impossibile, una volta scesi in strada, non dico arrestarsi o tornare indietro, ma anche rallentare il passo: le poche volte che, agli inizi, ci provammo, fu inevitabile l'urto con quelli che marciavano dietro. [...] Così avanzava giorno per giorno la colonna vestita di grigio, diretta chissà dove. Non esisteva, nemmeno nell'idea, il passeggio. Non vedevi famiglie svagate che portassero in giro il bambino, non vedevi comitive lente e disarticolate di amici, né coppie allacciate. I giovani facevano all'amore in macchina, su due o quattro ruote⁴⁰.

La grandezza dell'*Integrazione* sta nella capacità di restituire con rapide pennellate il rapporto fra dimensione spaziale e sociale, opponendo la naturalezza dell'interazione umana in provincia all'alienazione metropolitana che alla fine del romanzo costringerà Luciano Bianchi a integrarsi e Marcello a chiudersi in un antagonismo individualista.

Immergendo i personaggi che popolavano i bozzetti nel campo di forze che determina non solo i rapporti che i provinciali intrattengono fra di loro, ma anche

³⁷ Lettera di L. Bianciardi a M. Terrosi, in P. CORRIAS, *Vita agra di un anarchico*, Milano, Baldini & Castoldi, 1993, p. 68.

³⁸ L. BIANCIARDI, *L'integrazione*, Milano, Bompiani, 1993, p. 31.

³⁹ Lettera di L. Bianciardi a M. Terrosi, in M. TERROSI, *Bianciardi com'era. Lettere di Luciano Bianciardi ad un amico grossetano*, Grosseto, Il Paese Reale, 1974, p. 22.

⁴⁰ L. BIANCIARDI, *L'integrazione*, op. cit., p. 14.

quelli che legano Grosseto-Kansas City a Roma e Milano, Bianciardi riesce a mettere in luce le mancanze del ceto medio riflessivo provinciale e a motivare, quindi, la subalternità culturale e poi economica della piccola città rispetto ai centri del potere. Il romanziere non si limita a parodiare i tentativi degli appartenenti alla piccola borghesia di provincia e dei suoi intellettuali di convergere e farsi protagonisti dello sviluppo (culturale e non) postbellico, nelle grandi o piccole città, ma individua le cause dell'inefficacia del loro agire politico, analizzando le condizioni materiali. Questa operazione critica troverà il suo compimento in *La vita Agra*⁴¹, in cui Bianciardi tematizza la subalternità storica della Maremma, risalente ai tempi dei “paschi” del celebre Monte, e perviene, quindi, a una narrazione dalla sensibilità post-coloniale: la provincia si configura come una colonia che gli agenti del capitalismo imperialista (la Montecatini) drenano delle sue risorse, umane e non, e che deve essere riscattata da un gesto di attivismo radicale e violento.

Federico Masci, Riccardo Innocenti

Parole chiave: bozzetto; letteratura italiana contemporanea; provincia; romanzo.

⁴¹ L. BIANCIARDI, *La vita agra*, Milano, Rizzoli, 1962. L'autore del primo paragrafo è F. Masci; il secondo è a firma di R. Innocenti.