

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2017

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2017

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, PIERLUIGI CIOCCA,
MARCELLO CLARICH, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI,
LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, MONICA MAGGIONI,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFU, FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,
Berardo Pio

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Antonella Baldini, Graziella Campus

Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale; Cecilia Rucci

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Patrizia Fabbri, Federica Favino, Gianluca Forgione, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori dell'ottantanovesimo volume

Paolo Acanfora, *Sacco Italo Mario*; Luca Addante, *Ruffo Fabrizio*, *Salfi Francesco* (*Francesco Saverio, Franco*); Rosanna Alaggio, *Ruggero di Andria*; Giuseppa Maria Gabriella Albanese, *Saccano Ludovico*; Massimiliano Albanese, *Rustici Agapito*, *Rustici Cencio*; Matteo Al Kalak, *Sabbatini Giuliano* (*in religione Giuliano di Sant'Agata*), *Sadoletto Giulio*; Giancarlo Andenna, *Rufino da Piacenza*; Elisa Andretta, *Rustici Filippo*; Gianpaolo Angelini, *Ruggeri Giovanni*; Antonio Antonetti, *Ruggero di Lavello*; Valentina Anzani, *Rubinelli Giovanni Maria Raimondo*, *Salicola Margherita*, *Salimbeni Felice*; Stefano Arieti, *Ruffini Angelo*, *Ruggi Giuseppe*; Arianna Arisi Rota, *Ruffini Iacopo*, *Giovanni e Agostino*; Vanna Arrighi, *Rustichelli Bindo*; Giuseppe Astuto, *Rudini Antonio Starabba* (*Starrabba*), *marchese di*; Roberto Balzani, *Saffi Marco Aurelio*; Fausto Barbagli, *Salvadori Paleotti Tommaso*; Gianluca Battioni, *Sacramoro da Parma*, *Sacramoro da Rimini* (*Sacramoro Menchiozzi*), *Sacramoro Filippo*; Gabriella Battista, *Rucellai Giovanni*; Stefan Bauer, *Sacchi Bartolomeo*, *detto il Platina*; Marco Beghelli, *Rubini Giovanni Battista* (*Giambattista*) *Defendente*; Loredana Bellantonio, *Salomone* (*Salamone*) *Marino Salvatore*; Marina Benedetti, *Sacconi Raniero*; Stefano Benedetti, *Sabeo Fausto*; Sandro Bertelli, *Ruffo Giordano*; Costanza Bertolotti, *Sacchi Ada*; Maurizio Bertolotti, *Sacchi Achille*; Maria Luisa Betri, *Sacco Luigi*; Francesco Bianchi, *Sala Paganino*; Lucio Biasori, *Salomoni* (*Salomonio*) *degli Alberteschi Mario*; Mariapia Bigaran, *Rozenstejn Anja Moiseevna* (*Anna Kuliscioff*), *Sacchi Beatrice*; Gian Italo Bischi, *Salvadori Mario Giorgio*; Marco Bizzarini, *Rusca Claudia Francesca*, *Sales Pietro Pompeo*; Francesco Blanchetti, *Salieri Antonio*; Stefano Boero, *Salerni Fabrizio Antonio*; Matteo Bonanomi, *Sabatelli Francesco e Giuseppe*, *Sabatelli Luigi*; Lorenz Böninger, *Rucellai*; Giuseppe Bonomi, *Salgari Emilio*; Benedetta Borello, *Ruspoli Francesco Maria*; Antonio Borrelli, *Sacco Raffaele*; Edoardo Bressan, *Rumi Giorgio Carlo Aldo*; Giampiero Brunelli, *Rusticucci Girolamo*, *Sacchetti Alessandro*, *Salomone* (*Salamone*, *Salamoni*) *Francesco*; Giuseppina Brunetti, *Ruffo Folco*; Oronzo Brunetti, *Ruggieri* (*Ruggeri*) *Ferdinando*; Lia Brunori Cianti, *Rusio* (*Rucius*) *Lorenzo*; Fausto Cacciatori, *Rugeri*, *Sacconi Simone Fernando*; Alberto Cadili, *Saluzzo Antonio da*; Maria Concetta Calabrese, *Ruffo Antonio*, *Ruffo Giacomo*; Franco Calascibetta, *Sacconi Luigi*; Raffaele Caldarelli, *Ruggieri Fulvio*; Giacomo A. Calogero, *Ruggeri Marco*, *detto lo Zoppo*; Albarosa Camaldo, *Ruggeri Ruggero*; Valerio Camarotto, *Rusconi Carlo Giuseppe Maria*, *Sacchi Defendente*; Federica Camata, *Rustichelli Filomena* (*Isabella Galletti Gianoli*); Marco Campigli, *Rubino Giovanni*, *detto il Dentone*; Ada Campione, *Sabino*, *santo*; Elena Canadelli, *Russo Achille*; Flavia Caporuscio, *Saluzzo Diodata*; Irene Maria Caraba, *Sala Nicola*; Giuseppe Caridi, *Ruffo Antonio Maria*, *Ruffo Luigi*, *Ruffo Pietro*, *Ruffo Pietro*, *Ruffo Tommaso*; Francesco Carnevale, *Rubino Giovanni Francesco*; Laura Carotti, *Russiliano Tiberio*, *Sacconi Paolo*; Martina Carraro, *Salvadori Giuseppe*; Cesarina Casanova, *Ruini Carlo*; Alessandra Casati, *Rusnati Giuseppe*; Cristian Caselli, *Sagundino Niccolò*; Carla Casetti Brach, *Salomoni* (*Salomonio*, *Salomone*) *Ottaviano*; Roberto Cassanelli, *Sacchi Luigi*; Michela Catto, *Rubino Antonio*, *Ruggeri* (*Ruggieri*) *Pompilio* (*in religione Michele*);

nome cinese *Luo Mingjian*); Paolo Cecchi, *Sacriati Francesco*; Eva Cecchinato, *Sacchi Gaetano*; Giovanni Cecini, *Sacco Luigi*; Alice Cencetti, *Salami Adriano*; Giancarlo Cerasoli, *Salaghi Napoleone*; Roberta Cesana, *Rusconi Edilio*; Federico Chesi, *Sagramoso Michele Enrico*; Andrea Ciampani, *Saba Vincenzo*; Luca Ciancio, *Sabbadino Cristoforo*; Luca Cianti, *Rusio (Rucius) Lorenzo*; Marco Ciardi, *Saluzzo Di Monesiglio Giuseppe Angelo conte*; Fabrizio Cigni, *Rustichello da Pisa*; Luciano Cinelli, *Rucellai Andrea (de Rucellariis)*, *Rucellai Marietta, Rufini (de Rufinis) Filippo*; Luigi Collarile, *Sala Giuseppe*; Rita Maria Comanducci, *Rucellai Bernardo*; Rinaldo Comba, *Saluzzo Federico da, Saluzzo Ludovico I da, marchese di Saluzzo, Saluzzo Ludovico II da, Saluzzo Michele Antonio da, Saluzzo Tommaso III da, marchese di Saluzzo*; Daniele Comberiat, *Sacchi Maurizio*; Silvia A. Conca Messina, *Salmoiraghi Angelo Andrea Maria Luigi*; Franco Contorbia, *Salvalaggio Nantas*; Maurizio Corbella, *Rustichelli Carlo*; Pietro Corsi, *Sacco Federico*; Alessandra Cosmi, *Sacchi Andrea*; Nadia Covini, *Saggi Zaccaria*; Paolo Cozzo, *Rusca (Ruschis) Antonio (in religione Giovanni Alessandro)*; Piero Craveri, *Rumor Mariano*; Cinzia Cremonini, *Rubino Pietro Giacomo*; Chiara Cretella, *Salvadori Paleotti Gioconda Beatrice (Joyce Lussu)*; Vittorio Criscuolo, *Saitta Armando*; Alberto Crispo, *Ruta Clemente*; Mariadelaide Cuozzo, *Rubino Antonio Augusto*; Domenico Antonio D'Alessandro, *Salvatore Giovanni*; Vanni D'Alessio, *Salata Francesco*; Lucio D'Angelo, *Ruini Meuccio (propr. Bartolomeo)*; Angela De Benedictis, *Sacco Vincenzo*; Antonino De Francesco, *Ruggi Ferdinando, Rusca Giambattista, Saliceti Antonio Cristoforo*; Ileana Del Bagno, *Salernitano Tommaso Aniello*; Elena Dellapiana, *Sada Carlo*; Piero Del Negro, *Salasco Carlo Felice Canera conte di, Saluzzo Di Corigliano Filippo, Saluzzo Di Monesiglio Alessandro conte*; Vittorio De Marco, *Ruffo Della Scaletta Ruffo*; Daniela De Rosa, *Salutati Lino Coluccio*; Silvia Diacciati, *Rusticucci Iacopo*; Silvia Di Paolo, *Sadoletto Giovanni*; Alessandra Di Ricco, *Saccenti Giovan Santi*; Assunta Di Sante, *Ruano Ferdinando*; David Gianfranco Di Segni, *Sacerdoti Angelo (Raffaele Vittorio; in ebraico Mordekhai Refael Chaim ha-Kohen)*; Raffaella Di Tizio, *Sadowski (Sadowsky) Fanny*; Maria Pia Donato, *Saliceti Natale*; Giovanni Duranti, *Sabbatini Immozenzo*; Daniele Edigati, *Rucellai Giulio*; Maria Cecilia Fabbri, *Sagrestani Giovanni Camillo*; Sara Fasoli, *Rusca Loterio (Lotario, Luterio, Lutero, Eleuterio)*, *Rusconi (Rusca) Antonio (Antonio da Como)*; Antonia Fiori, *Rufino (Rufino da Bologna)*; Giuseppe Tobia Flora, *Salfi Enrico*; Gianluca Forgione, *Ruoppolo Giovanni Battista*; Mauro Forno, *Russo Alfio*; Irene Fosi, *Sacchetti Giovan Francesco, Sacchetti Giulio, Sacchetti Marcello, Sacchetti Urbano*; Mariano Gabriele, *Russo Gioacchino*; Amalia Galdi, *Royard Arnaldo*; Claudio Gallo, *Salgari Emilio*; Leo Gantenbein, *Sala Angelo*; Maria Carla Garbarino, *Rusconi Mauro*; Liviana Gazzetta, *Salerno Elisa*; Pierangelo Gentile, *Sallier De La Tour Vittorio Amedeo, Salmour Ruggiero Gabaleone conte di*; Mauro Geraci, *Salvatore Matteo*; Massimo Carlo Giannini, *Ruspoli Alessandro*; Massimo Giansante, *Rubbiani Alfonso, Salatiele*; Antonella Gioli, *Russoli Franco, Salandri Liborio*; Cristiano Giometti, *Rusconi Camillo*; Daniela Gionta, *Sabino Pietro*; Matteo Giuggioli, *Rutini Ferdinando, Rutini Giovanni Marco*; Roberto Giulianelli, *Rubattino Raffaele*; Claudio Gori Giorgi, *Ruberti Antonio*; Paolo Grillo, *Rusca Franchino (I), Rusca Franchino (II), Rusca Lotario (I), Rusca Lotario (II)*; Deborah Guazzoni, *Sacco Andreina*; Pier Davide Guenzi, *Sala Giacinto*; Alessandro Guerra, *Sacchini Francesco*; Niccolò Guicciardini, *Salvemini Giovanni Francesco*; Giuseppe Gullino, *Ruzzini Carlo, Ruzzini Giovanni Antonio, Sagredo Agostino, Sagredo Bernardo*; Marco Iacovella, *Rullo Donato*; Frédéric Ieva, *Saluzzo Di Monesiglio Cesare*; Andrea Lercari, *Salvago Bernardo, Salvago Giovanni Battista, Salvago Luigi, Salvago Meliaduce*; Francesco Lioce, *Sacchetti Roberto*; Francesco Li Pira, *Salvacossa*; Stefano L'Occaso, *Sabatini (Sabattini, Sabbatini) Lorenzo, detto il Lorenzino*; Michele Lodone, *Sacchetti Giannozzo*; Francesco Lora, *Sabadini (Sabadino, Sabatini, Sabbadini, Sabbatina) Bernardo*; Federico Lucarini, *Salandra Antonio*; Francesco Luciolli, *Sadoletto Iacopo, Sadoletto Paolo*; Alfredo Lucioni, *Ruffino*; Nicolò Maccavino, *Rubino (Rubini) Bonaventura*; Antonio Macchione, *Ruffo Niccolò*; Silvio de Majo, *Rubini Cesare, Rubini Giulio, Ruffo Fabrizio, principe di Castelcicala, Ruffo Fulco Giordano, principe di Scilla, Ruffo Paolo, principe di Castelcicala*; Alberto Mammarella, *Sabino Ippolito*; Vittorio Mandelli, *Sagredo Alvise (Luigi)*, *Sagredo Caterina, Sagredo Pietro*; Nicoletta Marcelli, *Rucellai Cosimo*; Cristiano Marchegiani,

Rusconi (Ruscone) Giovanni Antonio, Rusconi Sassi Ludovico, Sabbatini (Sabatini, Sabattini, Sabbattini) Nicolò (Nicola), Sacripanti Maurizio; Giuliano Marchetto, Rutilio (de' Rudelli, Rudellio) Bernardino; Licia Mari, Rovigo Francesco (Franceschino); Francesco Martelli, Rucellai Pandolfo (in religione fra Santi); Bruno Massa, Salfi Mario; Lorenzo Mattei, Sacchini Antonio Maria Gasparo Gioacchino; Raffaele Mellace, Saddumene Bernardo; Viviana Mellone, Ruggiero Francesco Paolo; Alberto Melloni, Saltini Zeno; Eugenio Menegon, Sacconi Vincenzo (in religione Antonio Maria); Antonio Menniti Ippolito, Rubini Giovanni Battista; Andrea Merlotti, Saint-Laurent Victor-Amé Chapel conte di, Saint-Marcel Niccolò di, Saint-Maurice Claude Jérôme Chabod marchese di, Saint-Maurice Thomas François Chabod marchese di; Giuliano Milani, Saltarelli Lapo; Mauro Minardi, Salimbeni Lorenzo; Alfonso Mirto, Rucellai Luigi; Maddalena Moglia, Saluzzo; Pierfranco Moliterni, Russolo Luigi Carlo Filippo; Giorgio Montecchi, Ruggeri Ugo; Barbara Montesi, Rygier Maria Anna; Gregorio Moppi, Sabbatini Galeazzo; Matteo Morandi, Sacchi Ettore; Mauro Moretti, Salvemini Gaetano; Raffaele Moretti, Salimbeni Alessandro, detto Ventura, Salimbeni Arcangelo; Laurence Moulinier-Broggi, Saladino da Ascoli (Saladino Ferro); Roberta Mucciarelli, Salimbeni, Salvani Provenzano; Stefania Nanni, Saggio Nicola; Simona Negruzzo, Sagredo Giovanni, Sagredo Nicolò; Sergio Onger, Sabatti Giuseppe Antonio; Angelo d'Orsi, Salvatorelli Luigi; Alessandro Ottaviani, Saccardo Pier Andrea; Marco Pantaloni, Sabatini Venturino; Gianni Papi, Salini Tommaso, detto Mao; Paolo Parmiggiani, Rustici Giovanfrancesco; Alessandro Pastore, Rusca Nicolò, beato; Claudio Pavese, Saldini Cesare; Thierry Pecout, Sabran Ermengaud de, Sabran Guglielmo di; Giancarlo Pellegrini, Rughi Luigi; Luigi Pepe, Ruffini Paolo; Matteo Petrelli, Sacco Nicola; Alessio Petruzzo, Salvagnoli Vincenzo; Annalisa Pezzo, Rustici Francesco, detto il Rustichino; Ezio Claudio Pia, Rozzone; Mariapaola Pierini, Salvatori Giuseppe (Renato); Franco Pignatti, Ruffinelli Venturino, Sabazio Basilio, Salvago (Selvago) Gabriele, Salvatico Michele; Giandomenico Piluso, Sacerdoti Piero; Giorgio Piras, Sabbadini Remigio; Annalisa Pizzinga, Sabbatani Luigi; Giovanni Pizzorusso, Ruggieri Costantino; Gaetano Platania, Saluzzo Ferdinando Maria; Paolo Plebani, Salmeggia Enea; Andrea Polati, Ruschi Francesco; Paolo Pombeni, Ruffilli Roberto; Paolo Procaccioli, Ruscelli Girolamo; Anna Maria Rao, Russo Vincenzo (Vincenzio); Laura Refe, Sachella Bartolomeo; Andreas Rehberg, Rufini (de Rufinis) Filippo; Renato Ricco, Sacchi Giovanni Giacomo (in religione Giovenale); Francesca Romana Rietti, Sainati Alfredo; Paolo Rigo, Rucellai Cosimo, Ruggero (Ruggerone) da Palermo, Rustico di Filippo (Filippi); Massimo Rinaldi, Rudio Eustachio; Paolo Alberto Rismondo, Rovetta Giovanni; Luca Rivali, Rubiera Giustiniano da; Carla Silvia Roero, Saccheri, Giovanni Girolamo; Gian Paolo Romagnani, Saibante Bianca Laura; Mauro Ronzani, Sala Oddone, Saltarelli Simone; Fabrizio Rossi, Ruspoli Emanuele, principe di Poggio Suasa; Paolo Rosso, Sacco (Sacchi, de Sacchis) Catone, Saluzzo Amedeo da; Ugo Rozzo, Rovida (Rovidius) Cesare; Giorgio Ruberti, Ruta Gilda; Raffaele Ruggiero, Russo Luigi; Luigi Russo, Rufino; Fernando Salsano, Sacerdoti Cesare; Francesco Salvestrini, Rustici Marco; Francesco Santaniello, Rutelli Mario, Saccorotti Oscar, Saetti Bruno, Sala Eliseo; Daniela Sarà, Salvadori Andrea; Giuseppe Sava, Salterio Stefano; Massimiliano Savorra, Sacconi Giuseppe; Gabriele Scalessa, Rovetta Gerolamo, Russo Ferdinando, Salustri Carlo Alberto Camillo (Trilussa); Pietro Scapecchi, Salvadori Giulio; Laura Schettini, Sabatini Alma; Filippo Sedda, Rufino di Assisi; Antonio Sennis, Sabimiano, papa; Marcello Simonetta, Rucellai Giovanni; Elena Sodini, Sagramoso Alessandro; Leonardo Spinelli, Salerno Enrico (Enrico Maria); Fiorella Sricchia, Saliba Antonello e Pietro; Francesco Surdich, Ruggero da Torrecuso (Ruggero di Puglia o Ruggero Apulo), Ruspoli Eugenio, Sacconi Pietro, Salimbeni Augusto; Stefano Tabacchi, Rucellai Annibale, Rucellai Luigi, Rucellai Orazio, Ruspoli Bartolomeo, Sacripanti Carlo Maria, Sacripanti Giuseppe, Sala Giuseppe Antonio; Francesco Tacchi, Sacchetti Giuseppe; Francesca Tancini, Sacchetti Enrico; Rodobaldo Tibaldi, Ruffo Vincenzo; Andrea Tilatti, Saint-Genès Bertrand de; Francesco Paolo Tocco, Ruggero I (Ruggero d'Altavilla), conte di Sicilia e Calabria, Ruggero II, re di Sicilia; Francesca Tota, Rusuti Filippo; Ferdinando Treggiari, Ruffini Avondo Edoardo, Saccucci Conte; Pietro Giovanni Trincanato, Saliceti Aurelio; Fabrizio Trisoglio, Salmojrighi Darvino Luigi; Luigi Tufano, Ruffo Covella; Alessandra Tugnoli, Sala Giovanni Gaspare da; Maurizio Ulturale, Ruggero (Ruggiero da

Canne), *santo*, *Ruggero*, *Saletta Tancredi*, *Salsa Tommaso*; Giovanna Uzzani, *Ruggeri Quirino*; Paolo Valerio, *Sabino*; Benedetta Valtorta, *Ruffinoni Giovanni Perlanza (Planza)*, detto *Californio*; Michele Vannelli, *Rubini Niccolò*; Andrea Vanni, *Rusca Pietro Martire*; Marco Vendittelli, *Rufino*; Piermario Vescovo, *Sacco (Sacchi) Antonio*; Edoardo Villata, *Sacchis (de Corticellis, Regillo) Giovanni Antonio de'*, detto *il Pordenone*; Fabrizio Vistoli, *Salinas Antonino*; Giuliana Vitale, *Rufolo*; Guido Viverit, *Sabbatini Luigi Antonio*; Federico Vizzaccaro, *Sabbatini Pietro Paolo*; Alessandro Volpone, *Ruffo Alfredo*; Nick Wilding, *Sagredo Giovan Francesco* (trad. dall'inglese di Daniele Frison); Michelangelo Zaccarello, *Sacchetti Franco*; Ilaria Zamuner, *Ruggero di Parma (Ruggero di Salerno, Ruggero Fulgardo, Ruggero Fugardo, Ruggero Frugardo)*; Gianluca Zanelli, *Sacchi Pietro Francesco*; Lidia Zanetti Domingues, *Saba da Collesano, santo*; Elena Zanon, *Rovereto Gaetano*; Andrea Zezza, *Sabatini Andrea*, detto anche *Andrea da Salerno*; Nicola Zito, *Russolo Luigi Carlo Filippo*; Stefania Zucchini, *Saccucci Conte*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 34.517 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.it L'enciclopedia italiana.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

LXXXIX

ROVERETO - SALVEMINI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di luglio 2017.

10, pp. 391-409; *Problemi di struttura delle imprese assicuratrici nel Mercato Comune*, in *Diritto e pratica nelle assicurazioni*, VII (1965), 1, pp. 51-69.

FONTI E BIBL.: Cariplo, *In onore del Gr. Cr. Lazzaro Donati*, 11 marzo 1930, Milano 1930; A. Montalto, *Vita ed opere di un Assicuratore. Ritratto di P. S.*, in *Bollettino tecnico del gruppo RAS*, XXXV (1967), 2, pp. 69-101; M. Oxilia, *Una vita di fede nell'avvenire*, *ibid.*, pp. 60-63; H. Rosa, *Un'energia e un coraggio insopprimibili*, *ibid.*, pp. 64-67; *Professor P. S.*, in *Times*, 6 gennaio 1967; L. Einaudi - E. Rossi, *Carteggio (1925-1961)*, a cura di G. Busino - S. Martinotti Dorigo, Torino 1988, p. 150; A. Millo, *Trieste, le assicurazioni, l'Europa, Arnoldo Frigessi di Rattalma e la RAS*, Milano 2004, pp. 184, 190, 206, 243 s.; G. Piluso, *Italy. Building on a long insurance heritage*, in *World insurance. The evolution of a global risk network*, a cura di P. Borscheid - N.V. Haueter, Oxford 2012, pp. 167-188; G. Sacerdoti, *Nel caso non ci rivedessimo. Una famiglia fra deportazione e salvezza. 1938-1945*, Milano 2013.

GIANDOMENICO PILUSO

SACHELLA, BARTOLOMEO. – Nacque, presumibilmente a Milano, intorno al 1380 dal *nobilis* Lantelmolo o Lantelmo, figlio di Beltramolo o Beltramo dei conti di S. Pietro. Ebbe due fratelli, Lodovico, che diede origine a una discendenza di notai, e Antonio.

Tra il 1379 e il 1410 Lantelmolo aveva ricoperto numerose cariche di controllo delle finanze locali e di supervisione degli ufficiali del Comune ed era stato tra i deputati della Fabbrica del Duomo. Negli atti notarili e nei documenti della Fabbrica il cognome di famiglia è indicato tanto come Sachela, Sachella, Sachella, quanto de Sachella, de Sacchella, de Sachelli, de Sacchelli, de Sachelis, de Sachellis. La variante Sachela / Sachella è usata di preferenza dall'autore stesso nelle testimonianze autografe in latino e in volgare; in una nota di possesso espressa in latino è usata la forma «Bartolomeus de Sachellis».

Da atti notarili del novembre 1402 relativi alla divisione dei beni fra i tre fratelli Sachella, che risultavano già emancipati dal padre, si ricava che del consistente patrimonio familiare a Bartolomeo erano spettate centoventicinque pertiche di terreno, per lo più coltivato a vigna, nel territorio di Cambiugo, pieve di Gorgonzola. Nel 1422 Sachella poteva godere anche della proprietà dei due terzi di un terreno con immobili a Milano che, dati in affitto, gli fruttavano una rendita di sedici lire imperiali all'anno. Da tali fonti si evince che nel 1402 dimorava a Cremona, vicinia di

S. Lucia, porta Po, mentre nel 1422 abitava nella casa di Milano, porta Orientale, parrocchia di S. Vito in Pasquiolo, che sembra essere stata di proprietà della famiglia Sachella perché indicata negli atti quale luogo di residenza di buona parte dei suoi componenti (Susto, 1960). Secondo quanto si desume da un documento datato 19 maggio 1417, Bartolomeo fu cancelliere della Fabbrica del Duomo e negli anni 1418-20 figura negli elenchi dei cittadini deputati a coadiuvare i fabbricieri (*Annali della Fabbrica*, II (1877), pp. 24, 26, 29, 33).

Alcuni dati biografici di Sachella si deducono da un *corpus* di suoi cinquantanove testi poetici in volgare lombardo con influenze toscane, per lo più «frottole», tramandato in forma autografa dal ms. AD.XVI.20, conservato a Milano, presso la Biblioteca nazionale Braidense. Si tratta di uno zibaldone recante la nota di possesso «sum Bartolomei de Sachellis frotuliste mediolanensis», allestito in fasi differenti tra gli anni Quaranta e Cinquanta del Quattrocento e contenente, oltre alle frottole sachelliane, testi in latino e in volgare di varia natura, tra cui i *Trionfi* e parte del *Canzoniere* di Petrarca.

Dai componimenti poetici, quasi sempre firmati, si deduce che Sachella era stato costretto a espatriare e aveva subito danni al patrimonio (frottole I, XIX, XX), aveva avuto due figlie, Susanna e Stellina, e forse un figlio adottivo, Stefano (XXI; per Susanna v. *Frottole*, a cura di G. Polizzo Susto, 1990, p. XXIII n. 6), ed era stato detenuto a Tortona intorno al 1410, al tempo in cui Facino Cane era governatore del Ducato (XXII). La frottola XIX contiene un'apostrofe a Jacobino Porro, maestro delle entrate ducali dal 1399 al 1403, e un accenno a «questa patria nova», probabile allusione a una Milano mutata dopo la morte di Gian Galeazzo Visconti (1402). Si può ipotizzare che Sachella fosse stato costretto all'esilio a seguito dei torbidi avvenimenti successivi a questo decesso, come parrebbero confermare i versi «io pur stento / fuor di la mia terra» e «a me pur conviene / lacrimare, / mutando 'l parlare / ambrosiano in foresto» (I) e la circostanza della dimora a Cremona nel 1402 (*Frottole*, cit., p. XXVI). In una frottola datata 7 marzo 1446 Sachella sembra parlare di una sua attività di insegnamento

condotta non per necessità economiche (LVI); in un altro componimento del 6 giugno 1446 pare far riferimento a sé stesso come a un «magistro di scola» (LIII). La circostanza del domicilio presso S. Vito in Pasquirolo, l'appartenenza a una famiglia i cui membri avevano ricoperto vari ruoli all'interno della Fabbrica del Duomo e la documentata presenza a metà Quattrocento di quattro maestri di scuola presso la cattedrale permettono di supporre che l'attività di Sachella si svolgesse proprio nei dintorni del Duomo o in ambienti limitrofi (cfr. G. Polezzo Susto, *Una "frottola" milanese del secolo XV: che brutta cosa il credito!*, in *Rivista milanese di economia*, XVIII (1986), pp. 129-140, in partic. p. 134). Bartolomeo non nascondeva le sue ambizioni di letterato esprimendo il desiderio di unirsi alla schiera degli intellettuali composta da Antonio da Rho, Francesco Filelfo, Leonardo Bruni, Pier Candido Decembrio, Antonio Panormita e Guiniforte Barzizza (XLIX) ed è possibile che la sua principale attività fosse quella letteraria, come sembra confermare l'autodefinizione di «frotulista mediolanensis» ad apertura del suo zibaldone. In due componimenti Sachella sosteneva di aver subito alcuni furti di libri: in una frottola lamentava di essere stato derubato di un volume cartaceo dal milanese Stefano Brugno (XXIII); in un'altra denunciava la sottrazione di un libro perpetrata da Paolo Alchiero (XXV). Le sottoscrizioni di Bartolomeo in calce ad alcuni manoscritti, talune datate, provano che fu copista. Allo stato attuale dodici codici sono riconducibili a Sachella, alcuni dei quali recanti sue esplicite sottoscrizioni, altri a lui attribuiti grazie all'esame paleografico.

Si tratta dei seguenti manoscritti: Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, 14873: Cicerone, *De officiis* (sottoscritto il 23 dicembre 1428); Firenze, Biblioteca nazionale centrale, *Nuovi Acquisti*, 270 (risultato dello smembramento di due diversi codici, di cui uno posteriore al 1444): Petrarca, *Posteritati e Privilegium laureationis*; Antonio Panormita, *Versus de Elisa nympa*; Persio e brevi testi minori; Biblioteca Riccardiana, *Riccardiano*, 526: Seneca tragico; Milano, Biblioteca Ambrosiana, F.92 sup.: Terenzio; H.123 inf.: *Rhetorica ad Herennium*; V.10 sup.: Francesco Filelfo, orazione agli esuli fiorentini contro Cosimo de' Medici (1437), ed epistola a Francesco Sforza «Quod antea consilium instituerat» (1438), che discende

dall'originale filelfiano (per cui v. F. Filelfo, *Collected letters. Epistolarum libri XLVIII*, ed. critica a cura di J. De Keyser, Alessandria 2015, I, *Ep.* III 1, p. 189); *Trotti*, 167, pp. 1-105: *De imitatione Christi*; Biblioteca nazionale Braiense, AD.XVI.20: contenente, oltre a componimenti sachelliani e petrarcheschi (tra cui *Posteritati e Privilegium laureationis*), poesie di Francesco di Vannozzo, Matteo d'Orgiano e Girardo Patecchio, vari testi ed estratti in latino, prevalentemente di scuola (*Ilias latina*, Persio, *excerpta* da fonti classiche, medioevali e bibliche), e cospicuo materiale linguistico volgare settentrionale, influenzato dal latino e dal toscano, in un glossario; Napoli, Biblioteca nazionale V. Emanuele III, IV.B.14, più mani: L. Bruni, *Vita Ciceronis* e relativa *praefatio*; Senofonte, *De tyranno*, trad. Bruni; Cicerone, *Catilinariae*, I-IV; invettive apocriefe tra Cicerone e Sallustio; *Rhetorica ad Herennium*; frottola sachelliana «Luce meridiana» (XXXIX) e altri componimenti (secondo le note in testa e in calce alla *Rhetorica ad Herennium*, Sachella avrebbe trascritto da un esemplare di proprietà di Guiniforte Barzizza); IV.G.8: Cicerone, *De officiis*, *De amicitia*, *De senectute*, *Paradoxa Stoicorum*, *Somnium Scipionis*; *Ciceronis epitaphia XII sapientium*; Paris, Bibliothèque nationale de France, *Par. lat.*, 5836: Plutarco, *Vita Artaxerxis*, trad. Lapo da Castiglionchio il Giovane (non datato ma trascritto intorno al 1438 o poco dopo); Siena, Biblioteca comunale degli Intronati, K.V.16: Giustino (sottoscritto il 29 aprile 1432). Una nota di pagamento contenuta nel ms. di Milano, Biblioteca Ambrosiana, R.85 sup., attesta che Sachella aveva lavorato come rilegatore di libri per gli agostiniani del convento di S. Maria Incoronata di Milano, che intorno agli anni Cinquanta del Quattrocento avevano fatto rilegare un gruppo di manoscritti da botteghe della città (Ferrari, 1988, p. 28).

Le frottole, di metro vario, fanno capo a un genere poetico tipicamente settentrionale, caratterizzato dal ricorso a un linguaggio di tono umile e da proverbi e modi di dire quotidiani per esprimere un'ampia varietà di temi. In Sachella prevalgono le frottole moraleggianti, cui seguono le autobiografiche, le cronachistiche, le satiriche e le amorose scritte su commissione. I componimenti prendono di mira i vizi comuni, come i sette peccati capitali, ma anche quelli 'pubblici', relativi alla politica. Denunciando la corruzione dei funzionari statali, le sopraffazioni di esattori e dazieri, le razzie delle compagnie di ventura, questi versi sono un'importante testimonianza dei problemi che affliggevano il tessuto sociale milanese al tempo delle signorie di

Giovanni Maria e di Filippo Maria Visconti e si propongono come voce critica e indipendente rispetto alla letteratura di corte. In un testo datato 1440 è descritta la barbara uccisione di Pietro Paolo d'Arsago, ingegnere ducale, del quale Bartolomeo si professava «cordiale amico» (XXXIII). Una frottola contiene accuse a carico di personaggi illustri della Milano viscontea come Zanino Riccio e Sperone di Pietrasanta (LII). Un'altra, indirizzata a Iñigo d'Avalos, consigliere di Alfonso d'Aragona, e a Tommaso dei Tebaldi da Bologna, familiare di Filippo Maria Visconti, ha come esplicito bersaglio Filelfo (XXXVI), biasimato per la maldicenza, l'astiosità e la supponenza, ma elogiato per la cultura (v. anche XLIX); a Filelfo sembrano alludere polemicamente altri due componimenti (XXXIV e XXXV). In alcuni testi della raccolta si colgono accenni alla vecchiaia dell'autore (XLI, XLVI, XLIX); alcune frottole recano nella data l'indicazione esplicita dell'anno di composizione (XXXIII: 23 ottobre 1440; XL: 8 marzo 1442; LIII: 6 giugno 1446; LIV: 26 febbraio 1447; LV: 1447; LVI: 7 marzo 1446).

Non si conosce la data esatta di morte di Bartolomeo Sachella, ma egli visse almeno fino al 1450, periodo cui si fanno risalire frottole che paiono alludere in maniera negativa a Francesco Sforza, divenuto signore di Milano in quell'anno (XLVI, L, LI).

Opere. *Frottole*, ed. critica a cura di G. Polesso Susto, Bologna 1990 (cui si rinvia per ulteriori riferimenti bibliografici).

FONTI E BIBL.: Studi critici su singoli testi dello «Zibaldone Sachella» non citati nell'edizione delle *Frottole*: C. Ciociola, *Nuove accessioni Acerbiane. Cartoni per la storia della tradizione*, in *Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti*, classe di scienze morali, storiche e filologiche, XXXVIII (1978), pp. 491-509 (in partic. pp. 505-508); P. Mainoni, *Una testimonianza di denuncia politica e di costume sociale nella Milano viscontea. Le frottole di B. S.*, in *Nuova Rivista storica*, LXXV (1991), pp. 134-146; P. Trovato, *Da Milano a Cosenza a Napoli. Una raccolta ciceroniana del S. e la prima redazione della frottola «Luce meridiana», in Omaggio a Gianfranco Folena*, I-III, Padova 1993, pp. 813-825. Documenti archivistici utili alla ricostruzione della biografia sono segnalati in *Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente*, I-II, Milano 1877; G. Susto, *B. S. "frottolista" milanese, da documenti inediti*, in *Archivio storico lombardo*, s. 8, X (1960), pp. 253-259. Sui manoscritti di mano di Sachella: G. Susto, *Note sul ms. Braidense AD.XVI.20*, in *Rendiconti dell'Istituto lombardo di scienze e lettere*,

cl. di lettere, XCI (1957), pp. 547-582; M. Ferrari, *La «littera antiqua» à Milan, 1417-1439*, in *Renaissance- und Humanistenhandschriften*, a cura di Jo. Autenrieth - U. Eigler, München 1988, pp. 13-29; L. Refe, *Un nuovo manoscritto copiato da B. S.*, in *Studi medievali e umanistici*, IV (2006), pp. 137-160, tavv. V-VIII; Ead., *Il ms. 526 della Biblioteca Riccardiana di Firenze tra B. S. e Giovanni Olzina?*, in *Storie di libri e tradizioni manoscritte dall'antichità al Rinascimento. In memoria di Alessandro Daneloni*, a cura di C. Mussini - S. Rocchi - G. Cascio, in corso di stampa (cui si rimanda per ulteriori riferimenti bibliografici).

LAURA REFE

SACRAMORO da PARMA. – Nacque, probabilmente nel primo decennio del Quattrocento, da un Giacomo Palmia, deceduto prima del 1439.

La famiglia, favorevole ai Rossi (la grande casata aristocratica radicata nel Parmense), traeva il proprio cognome dall'omonima località appenninica, attualmente frazione di Fornovo di Taro. I Palmia dovevano far parte di una più ampia consorte familiare nota anche come Miraldo (Smeraldi): come Miraldo o come da Palmia, infatti, sono noti i fratelli Giovanni, Guglielmo e Ruffino, nipoti di Sacramoro, che abbracciarono come lo zio la carriera delle armi. Sacramoro da Parma non va dunque confuso con il coevo condottiero Sacramoro Visconti (dei Visconti di Brignano), figlio di Leonardo Visconti signore di Pagazzano e fratello di Elisabetta Visconti sposa del condottiero Colella da Napoli.

Sacramoro dovette formarsi tra le fila del 'braccesco' Niccolò Piccinino: con lui, e con il figlio ed erede Francesco, Sacramoro collaborò per gran parte della propria vita. Le prime notizie certe della sua attività risalgono al 1432, quando militava, con una condotta di 156 cavalli, nella compagnia di Niccolò Piccinino, al servizio di Filippo Maria Visconti contro la Repubblica di Venezia. Nel 1434, sempre nella compagnia di Piccinino e al servizio di Visconti, operò in Romagna, impegnato nella guerra al pontefice, Eugenio IV: si impadronì di Forlimpopoli con l'aiuto di Antonio Ordealfaffi; entrò poi in Imola con Giovanni da Casale e difese la città dalle mire di Guidantonio Manfredi. Ritiratosi in Emilia, dopo aver liberato a Crevalcore Francesco Fantuzzi che la governava per i Bentivoglio, dovette però arrendersi alle truppe papali. Conobbe un altro insuccesso nell'estate del 1435, quando nei pressi di Cesena fu sorpreso e catturato da Troilo da