

# PER ENRICO FENZI

*SAGGI DI ALLIEVI E AMICI  
PER I SUOI OTTANT'ANNI*



LE LETTERE

QUESTO VOLUME È PUBBLICATO CON IL CONTRIBUTO DI:

Dipartimento di Studi letterari, linguistici e comparati - Università degli studi di Napoli "l'Orientale"

Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università degli studi di Pisa

Dipartimento di Lettere e Culture Moderne - Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e moderne - Università degli studi di Siena

Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli studi di Torino

*Si ringraziano inoltre Paola Allegretti e Paolo Borsa per la loro generosità*

Copyright © 2020 by Casa Editrice Le Lettere - Firenze

ISBN 978 88 9366 129 4

[www.lelettere.it](http://www.lelettere.it)

L'Editore rimane a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare.

## SOMMARIO

- XI *Premessa* dei Curatori  
XIII Sigle e abbreviazioni  
XV Scritti di Enrico Fenzi 1966-2019, a cura di SABRINA STROPPA

### I. DANTE

- 3 SERGIO CRISTALDI, Tre maestri e lo stile comico della *Commedia*  
25 IRÈNE ROSIER-CATACH, *Multa vocabula ceciderunt ab usu*. Les mots, le cercle de vin, et le *beneplacitum* des locuteurs  
43 JOHN A. SCOTT, Un *Inferno* né guelfo né ghibellino  
53 LUIGI SURDICH, Il canto VIII dell'*Inferno*  
71 PAOLO FALZONE, *Inferno* X: lettura *cum quaestionibus*  
87 GIORGIO INGLESE, *Inferno* XXXIV: saggio di edizione  
91 NICOLÒ MINEO, Il sogno del canto XXVII del *Purgatorio* e i canti dell'Eden  
99 FRANCESCA FONTANELLA, Il paradigma della città antica nella Firenze di Cacciaguida (*Par.* XV-XVI)  
107 CLAUDIA VILLA, Un regno per l'Italia. «I vostri regi» (*Par.* XIX 112) e la bolla *Ne pretereat*  
117 MARCO VEGLIA, Beatrice e la vita politica di Dante  
131 CARLOS LÓPEZ CORTEZO, Beatriz y la filosofía de Boecio: una clave intertextual  
139 EDOARDO FUMAGALLI, Adamo e la lingua di un profeta  
147 CORRADO CALENDÀ, Una nota su Dante, Cavalcanti e Matelda  
153 LUCA MARCOZZI, Metafore del ferimento nella *Commedia*  
159 PAOLO CHIESA - ANDREA TABARRONI, Come datare la *Monarchia* di Dante. Una discussione che continua

- 177 PAOLO PELLEGRINI, Ancora sul testo della *Monarchia* di Dante: ragioni filologiche
- 185 RAFFAELE PINTO, L'averroismo della *Monarchia* e i suoi riflessi nel *Paradiso*
- 205 MARCO GRIMALDI, Dante e la poesia romanza
- 215 JUAN VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, Il materialismo di Dante nelle petrose invernali
- 223 FURIO BRUGNOLO, Una chiave di lettura per la canzone trilingue di Dante
- 241 MARCO BERISSO, Cosa chiedere al *Fiore*
- 261 SONIA GENTILI, Note a Dante (*Inf.* III 60; *Par.* I 112) e Petrarca (*Rvf* 53 e 291)

## II. MEDIOEVO

- 271 LUCIANO ROSSI, Guittone e il *Roman de la Rose*
- 283 MARIA RITA TRAINA, «La disputazione che, secondo Boesio, m'è fatta»: la *Consolatio Philosophiae* nella lettera di Teperto
- 293 GABRIELE BALDASSARI, Note su *Guato una donna dov'io la scontrai* di Gianni Alfani
- 303 MARCELLO CICCUTO, Modelli bucolici e salmistici per la miniatura di Simone Martini al Virgilio di Petrarca
- 317 LUIGI SPAGNOLO, Su alcuni versi dei *Rerum vulgarium fragmenta*
- 329 FABIO ZINELLI, Le «parole morte» di *Rvf* 18 (v. 12): Petrarca stilnovista
- 345 PAOLO RIGO, Nota sulla natura del “tempo liquido” in *Rvf* 23
- 353 SIMONE GIBERTINI, Between Classical and Medieval Latin: The «inexplete ... voces» of Massinissa in Petrarch, *Africa* V 449
- 359 ROBERTA MOROSINI, Soliloqui in mare nel Libro VI dell' *Africa* di Francesco Petrarca
- 371 SABRINA STROPPA, Forme dialogiche petrarchesche tra *De remediis* e *Familiari*
- 383 CARLA MARIA MONTI, Petrarca, Seneca e i libri
- 391 GIAN MARIO ANSELMINI, Petrarca, l'Anonimo Romano e Cola di Rienzo: memoria storica e azione politica
- 399 ROMANA BROVIA, Prime considerazioni sulla fortuna del *Secretum* (con una nota sul *De laudibus Petrarce* di Giovanni Moccia)

- 413 ALESSIA VALENTI, Sulla (presunta) prima lettera di Petrarca a Boccaccio
- 419 SABRINA FERRARA, Ancora su Petrarca e Boccaccio intorno a Omero (e Dante)
- 427 PHILIPPE GUÉRIN, Una feconda cecità: Boccaccio lettore della *Vita nova*
- 439 JOHANNES BARTUSCHAT, «Gli occhi degl'ignoranti» e «lo 'ntelletto de' savi»: la pittura e il suo pubblico nel *Decameron*
- 453 ILARIA TUFANO, Sulla V Giornata del *Decameron*
- 459 LUCA FIORENTINI, Modernità e poesia in Dante secondo Benvenuto da Imola (tra Petrarca, Boccaccio e la *Pro Archia* di Cicerone).

### III. UMANESIMO E RINASCIMENTO

- 477 GUIDO CAPPELLI, *Princeps vitae exemplar*. Il principe umanistico come modello civico
- 487 STEFANO PITTALUGA, Per un'edizione della *Philodoxeos fabula* di Leon Battista Alberti
- 495 ALBERTO GIORGIO CASSANI, ... *esse veluti animal ædificium*. Leon Battista Alberti e la questione delle proporzioni in architettura
- 505 FRANCESCO FURLAN, *Addendum de amicitia*
- 511 GIANCARLO BRESCHI, Un esercizio lessicale di primo Cinquecento
- 519 MASSIMILIANO CORRADO, Un codice del commento dantesco di Alberico da Rosciate nella biblioteca di Gian Vincenzo Pinelli: il ms. Barb. lat. 4037
- 527 MAURO SARNELLI, Di lupi omerici, polemiche letterarie, *Aminta*, «impossibile Arcadia», e dell'*Hermenegildus* di Emanuele Tesaurò

### IV. OTTO-NOVECENTO, E OLTRE

- 537 PAOLO BORSA, *Origini, epoche e caratteri della lingua italiana*
- 543 ALBERTO CADIOLI, La punteggiatura delle *Rime* di Petrarca secondo Leopardi
- 551 ANGELO COLOMBO, «Con affetto di discepolo». In margine al carteggio dantesco D'Ancona - Witte
- 561 PAOLA VECCHI GALLI, «... il più profondo conoscitore del Petrarca a' nostri giorni»: Attilio Hortis (e Ludwig Geiger) a Giuseppe Fracassetti
- 571 ENZO NEPPI, «Della tortura di una ferita mal chiusa». Estensione e limiti della ragione crociana in Giorgio Bassani

- 591 ROSARIO SCRIMIERI, La scomparsa dell'io in *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante
- 605 GIUSEPPE MARRANI, «Un terrore quasi fisico di prendere la penna in mano». Una lettera ritrovata di Margherita Guidacci
- 615 EDUARD VILELLA MORATÓ, Miquel Barceló in dialogo con Dante. Arte contemporanea e interpretazione del testo classico
- 623 Indice degli autori

## SCRITTI DI ENRICO FENZI 1966-2019

a cura di SABRINA STROPPA

1966

1. *Le rime per la donna Pietra*, in *Miscellanea di studi danteschi*, a cura dell'Istituto di Letteratura Italiana dell'Università di Genova, Genova, Libreria Editrice Mario Bozzi, 1966, pp. 229-309.
2. *Una falsa lettera di Ansaldo Cebà e il «Dizionario politico-filosofico» di Andrea Spinola*, in «Miscellanea di storia ligure», IV, 1966, pp. 111-76.
3. *Antologia della Letteratura Italiana. Il Quattrocento*, a cura di V. Pernicone, Milano, Rizzoli, 1966; cura delle sezioni: Poeti cortigiani, Poeti realistici e burleschi, Poesia filosofica e dottrinale; inoltre: Vergerio, Fazio, Aurispa, Panormita, Filelfo, Basini, Strozzi, Campano, Biondo, Platina, Leto, Marullo, Petrucci, Lucrezia Tornabuoni, D'Albizzo, Antonia Pulci, Castellani.

1969

4. *Indice dei nomi e delle cose notevoli*, in DANTE ALIGHIERI, *Rime della maturità e dell'esilio*, a cura di M. Barbi e V. Pernicone, Firenze, Le Monnier, 1969, pp. 727-52.

1970

5. *La lingua e lo stile del Cariteo dalla prima alla seconda edizione dell'«Endimione»*, in «Studi di Filologia e Letteratura», I, 1970, pp. 9-83.

1971

6. *Scipione, Annibale e Alessandro nell'«Africa» del Petrarca*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXLVIII, 1971, pp. 481-518.

1974

7. *Per un sonetto del Petrarca: R.V.F. XCIII*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLI, 1974, pp. 494-519.

1975

8. *Dall'«Africa» al «Secretum»*. *Nuove ipotesi sul "sogno di Scipione" e sulla composizione del poema*, in *Il Petrarca ad Arquà*. Atti del Convegno di studi nel VI centenario

(1370-1374) (Arquà Petrarca, 6-8 novembre 1970), a cura di G. Frasso e G. Billanovich, Padova, Antenore, 1975, pp. 61-115.

9. *Boezio e Jean de Meun. Filosofia e Ragione nelle rime allegoriche di Dante*, in «Studi di Filologia e Letteratura», II-III, 1975 [n. dedicato a V. Pernicone], pp. 9-69.

1976

10. *Di alcuni palazzzi, cupole e planetari nella letteratura classica e medievale e nell'«Africa» del Petrarca*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLIII, 1976, pp. 12-59 e pp. 186-229.

1977

11. *Gli strumenti della finzione*, in «L'immagine riflessa», I, 1977, pp. 43-109.

1979

12. *Il potere, la morte, l'amore. Note sull'«Aminta» di Torquato Tasso*, in «L'immagine riflessa», III, 1979, pp. 167-248.

1986

13. «Introduzione» a *Il Convivio*, in DANTE ALIGHIERI, *Opere minori*, 2 voll., Torino, UTET, 1983-1986, II [1986], pp. 11-57.

1991

14. *R. V. F. CXXVI, «Chiare fresche et dolci acque»*, in «Italianistica», XX, 1991, pp. 455-86.

1992

15. FRANCESCO PETRARCA, *Secretum*, a cura di E. Fenzi, Milano, Mursia, 1992 [Introduzione, pp. 5-92; Testo e Traduzione, pp. 94-283; Note, pp. 287-419].

1993

16. FRANCESCO PETRARCA, *Il Canzoniere e i Trionfi*, a cura di E. Fenzi, Roma, Salerno Editrice, 1993, XXXV-874 pp.

1994

17. *Petrarca e l'eternità del mondo. Appunti per un commento al «De ignorantia»*, in «Intersezioni», XIV, 1994, pp. 345-78.
18. «Costanza de la ragione» e «malvagio desiderio» (V.N. XXXIX 2): *Dante e la donna pietosa*, in *La «Gloriosa donna de la mente». A Commentary on the «Vita Nuova»*, ed. by V. Moleta, Firenze, Olschki - The University of Western Australia, 1994, pp. 195-224.



1995

19. *La brutalità del potere*, in «Nuovi Argomenti», IV/3, 1995, pp. 98-105.
20. *Il romanzo interrotto di Giacomo Leopardi*, rec. a GIACOMO LEOPARDI, *Scritti e frammenti autobiografici*, a cura di F. D'Intino (Roma, Salerno Editrice, 1995, CVIII-186 pp.), in «Nuovi Argomenti», IV/5, 1995, pp. 123-29.
21. Note e Postfazione a O. GOLDSMITH, *Il vicario di Wakefield*, a cura di E. Fenzi, trad. di B. Bartoletti, Roma, Fazi, 1995, pp. 241-47 e 249-81.

1996

22. *Leopardi oltre la malinconia*, saggio-recensione a ELIO GIOANOLA, *Leopardi, la malinconia* (Milano, Jaca Book, 1995, 505 pp.), in «Nuova Corrente», XLIII, 1996, pp. 83-118.
23. *Note petrarchesche: R. V. F. XVI, «Movesi il vecchierel»*, in «Italianistica», XXV, 1996, pp. 43-62.
24. *“Se avevano detto che c'era la libertà!” (La novella «Libertà» di G. Verga)*, in «Nuovi argomenti», IV/8, 1996, pp. 57-64.

1997

25. Rec. a *Preveggenze umanistiche di Petrarca*. Atti delle giornate petrarchesche di Tor Vergata (Roma - Cortona, 1-2 giugno 1992) (Pisa, ETS, 1993, 320 pp.), in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXIV, 1997, pp. 428-44.
26. *“Sollazzo” e “leggiadria”. Un'interpretazione della canzone dantesca «Poscia ch'Amor»*, in «Studi danteschi», LXIII, 1991 [ma 1997], pp. 191-280.
27. Rec. a G. MAZZOTTA, *The World of Petrarch* (Durham - London, Duke University Press, 1993, xv-231 pp.), in «Intersezioni», XVII, 1997, pp. 157-66.

1998

28. *Per una “dispersa” attribuibile a Petrarca: la frottola «Di ridere ò gran voglia»*, in «Filologia e critica», XXIII, 1998, pp. 169-205.
29. *Sull'edizione commentata del Canzoniere petrarchesco curata da Marco Santagata*, in «Italianistica», XXVII, 1998, pp. 455-94.
30. FRANCESCO PETRARCA, *De ignorantia*, a cura di E. Fenzi, Milano, Mursia, 1998 [Introduzione, pp. 5-169; Testo e Traduzione, pp. 172-315; Note, pp. 317-541].
31. *Note di lettura all'«Infinito»*, in ΛΑΘΕ ΒΙΩΣΑΣ. *Ricordando Ennio S. Burioni*, a cura di R. Gendre, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 99-128.
32. *Dante et Pétrarque: le bonheur du savoir et l'éthique de l'ignorance*, in «Le Discours Psychanalytique. Revue de l'Association Freudienne», 19, février 1998 [= Autour

du Séminaire: «Les non-dupes errent», Turin, août 1997], pp. 83-123 (testo italiano) e 125-67 (testo francese).

1999

33. *La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, Genova, il melangolo, 1999, 302 pp. [con l'edizione critica dei commenti alla canzone di Dino del Garbo e dello Pseudo-Egidio]; rist. a cura di P. Borsa, Milano, Ledizioni, 2015.

2000

34. TOMASO BUZZI, *Lettere pensieri appunti*, a cura di E. Fenzi, Milano, Silvana Editoriale, 2000, 202 pp.
35. *Toponomastica e antroponomastica in Biamonti*, in «il Nome nel testo», II-III, 2000-2001, pp. 61-76.

2001

36. Rec. a G. CAPOVILLA, «*Si vario stile*». *Studi sul Canzoniere del Petrarca* (Modena, Mucchi, 1998, 238 pp.), in «Revue critique de philologie romane», II, 2001, pp. 109-19.
37. Rec. a F. RICO, *Il sogno dell'Umanesimo. Da Petrarca a Erasmo* (Torino, Einaudi, 1998, 170 pp.), in «Lettere Italiane», LIII/1, 2001, pp. 79-95.

2002

38. Rec. a N. TONELLI, *Varietà sintattica e costanti retoriche nei sonetti dei «Rerum vulgarium fragmenta»* (Firenze, Olschki, 1999, 230 pp.), in «Studi e problemi di critica testuale», XXXXXXXX/1, 2002, pp. 167-82.
39. «*Ad Italiam*» di Francesco Petrarca e la traduzione di Tommaso Gargallo, in «Per leggere», II/2, 2002, pp. 107-40.
40. *L'ermeneutica petrarchesca tra verità e libertà (a proposito di Sen. IV 5)*, in «Lettere italiane», LIV/2, 2002, pp. 170-209.
41. *Platone, Agostino, Petrarca*, in *L'adorabile vescovo di Ippona*. Atti del Convegno di Paola (24-25 maggio 2000), a cura di F.E. Consolino, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino, 2002, pp. 305-42.
42. *Da Petronilla a Petra*, in «il Nome nel testo», IV, 2002 [= Atti del VII Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura, Pisa, 15-17 febbraio 2001], pp. 61-81.
43. Rec. a DANTIS ALAGHERII *Comedia*, a cura di F. Sanguineti (Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2001, LXXXVII-582 pp.), in «Soglie», IV/2, 2002, pp. 73-77.
44. *L'esperienza di sé come esperienza dell'allegoria*, in «Studi danteschi», LXVII, 2002 [= Atti del Convegno «Allegoria dei poeti e Allegoria dei teologi», Università della Calabria, maggio 2001], pp. 161-200.

45. «*Et avrà Barcellona il suo poeta*». Benet Garret, *il Cariteo*, in «Quaderns d'Italià», 7, 2002, pp. 117-40.

2003

46. Rec. a DANTE ALIGHIERI, *La canzone montanina*, a cura di P. Allegretti (Verbania, Tararà, 2001, VIII-138 pp.), in «Italianistica», XXXII/2, 2003, pp. 277-81.
47. Rec. a M.C. BERTOLANI, *Il corpo glorioso. Studi sui «Trionfi» del Petrarca* (Roma, Carocci, 2001, 149 pp.), in «Italianistica», XXXII/3, 2003, pp. 465-72.
48. *Seneca e Dante: da Alessandro Magno a Ulisse*, in *Studi sul canone letterario del Trecento. Per Michelangelo Picone*, a cura di J. Bartuschat e L. Rossi, con una bibliografia degli scritti a cura di T. Crivelli, Ravenna, Longo, 2003, pp. 67-78.
49. *Dopo l'edizione Sanguineti: un'ipotesi per Purg. XXIV 57*, in «Studi danteschi», LXVIII, 2003, pp. 67-82.
50. *Ancora sulla Epistola a Moroello e sulla "montanina" di Dante («Rime», 15)*, in «Tenzione», 4, 2003, pp. 43-84.
51. *Petrarca e la scrittura dell'amicizia (con un'ipotesi sul libro VIII delle «Familiares»)*, in *Motivi e forme delle «Familiares» di Francesco Petrarca*. Atti del Convegno petrarchesco di Gargnano sul Garda, 2-5 ottobre 2002, a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino, 2003, pp. 549-89.
52. *Saggi petrarcheschi*, Firenze, Cadmo, 2003, pp. 684. In questo volume sono aggiornati e ripubblicati nell'ordine gli studi n. 23, 7, 14, 27, 28, 35, 39, 8, 9, 17, 42, 41, 40, con l'aggiunta dei seguenti saggi inediti:
53. *Scipione e la "collatio ducum"*, pp. 365-416;
54. *Petrarca lettore di Curzio Rufo*, pp. 417-45;
55. *Alessandro nel «De viris»*, pp. 447-68;
56. *Grandi infelici: Alessandro e Cesare*, pp. 469-92;
57. *Tra Dante e Petrarca: il fantasma di Ulisse*, pp. 493-517.

2004

58. *Sul nuovo testo della «Commedia» di Dante. Enrico Fenzi intervista Federico Sanguineti*, in «Per leggere», IV/6, 2004, pp. 159-72.
59. *Platone, Agostino, Petrarca*, in *Petrarca e Agostino*, a cura di R. Cardini e D. Coppini, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 51-93 [vedi n. 41].
60. *Tra religione e politica: Dante, il mal di Francia e le "sacrate ossa" dell'esecrato san Luigi (con un excursus su alcuni passi del «Monarchia»)*, in «Studi danteschi», LXIX, 2004, pp. 23-117.

61. *Da Annibale ad Alessandro: ridefinizione di un percorso petrarchesco*, in «Quaderni petrarcheschi», XI, 2001 [ma 2004], pp. 89-117.
62. *Il commento ai Rvf*, in «Nuova Corrente», 51/134, 2004, pp. 217-31.
63. *Ancora sulla scelta filo-viscontea di Petrarca e su alcune sue strategie testuali nelle «Familiars»*, in «Studi Petrarcheschi», XVII, 2004, pp. 61-80.
64. *Interpretazioni cavalcantiane*, in *Guido Cavalcanti laico e le origini della poesia europea*. Atti del Convegno internazionale (Barcellona, 16-20 ottobre 2001), a cura di R. Arqués, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 119-46.
65. DANTE ALIGHIERI, *La vida nueva*; GUIDO CAVALCANTI, *Rimas*, prólogo de E. Fenzi [pp. 9-31], traducciones de J. Martínez Mesanza y J.R. Masoliver, Madrid, Ediciones Siruela, 2004.

2005

66. *Pensiero religioso e momenti speculativi in Francesco Petrarca*, in *Le parole del sacro. L'esperienza religiosa nella letteratura italiana*. Atti del Convegno internazionale (San Salvatore Monferrato, 8-9 maggio 2003), a cura di G. Ioli, Novara, Interlinea, 2005, pp. 135-59.
67. *Il libro della memoria*, in *Dante in lettura*, a cura di G. De Matteis, Longo, Ravenna, 2005, pp. 15-38.
68. *Petrarca a Milano: tempi e modi di una scelta meditata*, in *Petrarca e la Lombardia*. Atti del Convegno di Studi (Milano, 22-23 maggio 2003), a cura di G. Frasso, G. Velli, M. Vitale, Padova, Antenore, 2005, pp. 221-62.
69. Rec. a U. CARPI, *La nobiltà di Dante* (Firenze, Polistampa, 2004, 2 voll., 848 pp.), in «L'Alighieri», XLVI, n.s. 25, 2005, pp. 113-21.
70. *Il canto XXX dell'«Inferno»*, in «Quaderns d'Italià», 10, 2005, pp. 171-93.
71. *Cariteo: il fascino del nome*, in «il Nome nel testo», VII, 2005, pp. 49-76.
72. *Lo stato presente delle edizioni di Petrarca*, in *Atti del VII Congresso degli Italianisti Scandinavi (Helsinki, 3-6 giugno 2004)*, a cura di E. Garavelli ed E. Suomela-Härmä, Helsinki, Société Néophilologique, 2005, pp. 27-53 [vd. n. 76].
73. *Ancora a proposito dell'argomento barberiniano (una possibile eco del «Purgatorio» nei «Documenti d'Amore» di Francesco da Barberino)*, in «Tenzone», 6, 2005, pp. 97-119.

2006

74. Rec. a R. SCRIMIERY, *Despertar el alma. Estudio junguiano sobre la «Vita nuova»* (Madrid, Ediciones de la Discreta, 2005, 391 pp.), in «Tenzone», 7, 2006, pp. 217-34.
75. Rec. a DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di D. De Robertis (Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005, LII-628 pp.), in «Per leggere», VI/10, 2006, pp. 130-36.

76. *Lo stato presente delle edizioni di Petrarca*, in «Bollettino di Italianistica», n. s., III/2, 2006, pp. 5-44 [versione ampiamente rivista e aumentata del saggio n. 72].
77. *La canzone 270 («Amor, se vuo' ch'i' torni al giogo antico»)* [Lettura pronunciata il 6 aprile 2006], in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti già dei Ricovrati e Patavina», vol. CXVIII, Parte III: «Memorie della Classe di Scienze morali, lettere ed arti», 2005-2006, pp. 291-308.
78. *Etica, estetica e politica del cibo in Petrarca*, in «Quaderns d'Italià», 11, 2006 [= Atti del Convegno «Petrarca, la medicina, le scienze», Barcellona, 21-23 ottobre 2004], pp. 65-95.
79. *Dedalus («Bucolicum carmen» IV)*, in «Letteratura italiana antica», VII, 2006 [= *Studi in memoria di Mirella Moxedano Lanza*, vol. I], pp. 1-24.
80. *Tra Isabella e Lucrezia: Niccolò da Correggio*, in *Lucrezia Borgia. Storia e mito*, a cura di M. Bordin e P. Trovato, Firenze, Olschki, 2006, pp. 43-74 [anche in «Humanistica», I/2, 2006, pp. 145-60].

## 2007

81. *I percorsi del lutto (Rvf 271-280)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale (Lectura Petrarcae Turicensis)*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 595-615.
82. *Dalla precarietà del sogno alle sublimazioni dell'intelletto (Rvf 341-350)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale (Lectura Petrarcae Turicensis)*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 733-57.
83. *Sulla presunta corrispondenza tra Tommaso Caloiro e Francesco Petrarca*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi* (Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006), a cura di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 37-60.
84. *Tre donne 73-107: la colpa, il pentimento, il perdono*, in *Tre donne intorno al cor mi son venute*, ed. de J. Varela-Portas de Orduña, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2007, pp. 91-124.
85. *È la «Monarchia» l'ultima opera di Dante? (a proposito di una recente edizione)*, in «Studi danteschi», LXXII, 2007, pp. 215-38.
86. *Ridere e lietamente morire. Un'interpretazione del «Decameron»*, in «Per leggere», VII/12, 2007, pp. 121-50.
87. *La sacra di Enrico V: cavalcata infernale e danza macabra (Giambi ed Epodi, XXVIII)*, in «Per leggere», VII/13, 2007, pp. 23-49.
88. *Petrarca interprete di Virgilio in alcune postille del codice ambrosiano*, in «Studi petrarcheschi», XX, 2007, pp. 175-94.

## 2008

89. *Petrarca*, Bologna, il Mulino, 2008, 168 pp.

90. *Tra etica del dono e accumulazione. Note di lettura alla canzone dantesca «Daglia mi reca»*, in *Daglia mi reca ne lo core ardire*, ed. de U. Carpi, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2008, pp. 147-211.
91. *Brunetto Latini, ovvero il fondamento politico dell'arte della parola e il potere dell'intellettuale*, in *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Università di Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di I. Maffia Scariati, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2008, pp. 323-69.
92. *Raffinatezza greca e brutalità romana nel «Libro de buen amor»: una dichiarazione di poetica?*, in *El «Libro de buen amor»: Texto y contextos*, al cuidado de G. Serés, D. Rico y O. Sanz, Salamanca, Bellaterra - Universidad Autónoma de Barcelona, Centro para la edición de los clásicos españoles, 2008, pp. 13-42.
93. *«L'impossibile Arcadia» di Iacopo Sannazaro*, in «Per leggere», VIII/15, 2008, pp. 157-78.
94. *“Translatio studii” e imperialismo culturale*, in *La fractura historiográfica: las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el tercer milenio*, dirigido por J. San José Lera, edición al cuidado de F.X. Burguillo & L. Mier, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas - Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008, pp. 19-121.
95. *La cultura di un architetto*, in *Tomaso Buzzzi. Il principe degli architetti 1900-1981*, a cura di A.G. Cassani, Milano, Electa, 2008, pp. 105-49.
96. Rec. a L. CANFORA, *Il papiro di Dongo* (Milano, Adelphi, 2005, xxiii-812 pp.), in «Ecdotica», 5, 2008, pp. 169-79.
- 2009
97. *La montanina e i suoi lettori*, in *Amor, da che convien pur ch'io mi doglia*, ed. de E. Pasquini, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2009, pp. 31-84.
98. *Arcadia X-XII*, in *Travestimenti. Mondi immaginari e scrittura nell'Europa delle corti*, a cura di R. Girardi, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 35-70.
99. *Su edizione e commento a Giacomo da Lentini: Enrico Fenzi intervista Roberto Antonelli*, in «Per leggere», IX/16, 2009, pp. 191-212.
100. S. STROPPA, *L'ammodernamento del testo del Canzoniere petrarchesco. Materiali per una discussione*, in «Per leggere», IX/16, 2009, pp. 213-40 [intervento nella discussione, pp. 223-29].
101. *Quale scuola per quale Dante?*, in *Dante nelle scuole*. Atti del Convegno di Siena (8-10 marzo 2007), a cura di N. Tonelli e A. Milani, Firenze, Cesati, 2009, pp. 221-26.
102. FRANCESCO PETRARCA, *Rimedi all'una e all'altra fortuna*, introd., commento e cura di E. Fenzi, Napoli, La scuola di Pitagora, 2009, (62) 338 pp.

103. *Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete*, in DANTE ALIGHIERI, *Le Quindici Canzoni lette da diversi. I, 1-7*, Lecce, Pensa MultiMedia, 2009, pp. 29-69.

2010

104. *Translatio studiorum et renaissances*, in *La Renaissance? Des Renaissances? (VIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, présentation de M.-S. Masse, introduction de M. Paoli, Paris, Klincksieck, 2010, pp. 55-84.
105. *E' m'incresce di me sì duramente*, in *Le rime di Dante*, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 135-75.
106. *Il paradosso italiano e l'estremismo retorico di Ugo Foscolo*, in *Aspettando il Risorgimento. Atti del Convegno di Siena (20-21 novembre 2009)*, a cura di S. Teucci, Firenze, Cesati, 2010, pp. 29-70.

2011

107. *Servio, Simone Martini, Petrarca: un percorso attraverso il Virgilio Ambrosiano*, in *Servius et sa réception de l'antiquité à la Renaissance*, dir. par M. Bouquet et de B. Meniel, avec la collaboration de G. Ramires, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, pp. 409-41.
108. *Per Petrarca politico: Cola di Rienzo e la questione romana in «Bucolicum carmen» V, Pietas Pastoralis*, in «Bollettino di italianistica», n.s. VIII, 2011, pp. 49-88.
109. *Petrarca, Dante, Ulisse. Note per una interpretazione della Fam. XXI 15 a Giovanni Boccaccio*, in *La bibliothèque de Pétrarque. Livre et auteurs d'un humaniste*, Turnhout, Brepols, 2011, pp. 197-234.
110. *La canzone di Dante «Amor che movi tua virtù dal cielo»: una teoria anti-cavalcantiana sulla natura d'amore*, in GRUPO TENZONE, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edición de C. López Cortezo, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2011, pp. 15-59.

2012

111. *Note di lettura all'egloga di Petrarca «Pastorum pathos» («Bucolicum carmen» VI)*, in *L'entusiasmo delle opere. Studi in memoria di Domenico De Robertis*, a cura di I. Becherucci, S. Giusti, N. Tonelli, redazione di F. Latini, Lecce, Pensa MultiMedia, 2012, pp. 341-73.
112. *Alcune proposte per il testo del «De vulgari eloquentia»*, in *Leggere Dante oggi. I testi, l'esegesi*. Atti del Convegno-seminario di Roma (25-27 ottobre 2010), a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2012, pp. 109-40.
113. *Le postille al Livio Parigino e la revisione del «De viris»*, con l'edizione e commento delle *Postille di Francesco Petrarca*, in «Reliquiarum servator». *Il manoscritto Parigino latino 5690 e la storia di Roma nel Livio dei Colonna e di Francesco Petrarca*, a cura di M. Ciccuto, G. Crevatin, E. Fenzi, presentazione di F. Rico, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 175-202, e 203-546.



114. *L'intellettuale e il potere. Il potere dell'intellettuale*, in «Quaderni petrarcheschi», XV-XVI, 2005-2006 (ma 2012) [= *Petrarca, l'Umanesimo e la civiltà europea*. Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 5-10 dicembre 2004), a cura di D. Coppini e M. Feo, vol. I], pp. 169-229.
115. Rec. a FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere* (a cura di S. Stroppa, Torino Einaudi, 2011, 672 pp.); ID., *Canzoniere* (a cura di P. Vecchi Galli, Milano, Rizzoli, 2012, 1269 pp.); ID., *Mi secreto - Epistolas (Selección)* (ed. bilingüe de R. Arqués Coromimas, Madrid, Cátedra, 2011, 592 pp.); PÉTRARQUE, *Les Triompbes* (trad. fr. de S. Bourgoüin, éd. critique, introd. et notes par G. Parussa et E. Suomela-Härmä, Genève, Droz, 2012, 319 pp.), in «Per leggere», XII/22, 2012, pp. 129-46.
116. DANTE ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*, a cura di E. Fenzi con la collaborazione di L. Formisano e F. Montuori, Roma, Salerno Editrice («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante», vol. III), 2012 [Introduzione e Nota al testo, pp. XIX-CXXV; Testo, traduzione e note, pp. 1-239].
117. *La canzone di Dante «Amor che movi tua virtù dal cielo»: una teoria con risvolti polemici sulla natura del desiderio amoroso*, in *Omnia in uno. Hommage à Alain-Philippe Segonds*. Textes réunis par C. Noirot et N. Ordine, préface de N. Ordine, Paris, Les Belles Lettres, 2012, pp. 263-92 [vd. n. 110].
118. *Il volo dell'aquila. Una lettura di «Paradiso» VI*, in «Chroniques italiennes», Série web 24/3, 2012, pp. 1-58.
119. *Lo somni di Bernat Metge e Petrarca: Platone e Aristotele, oppinió e sciència certa*, in *Fourteenth-Century Classicism. Petrarch and Bernat Metge*, ed. by L. Cabré et al., London - Torino, The Warburg Institute - Nino Aragno, 2012, pp. 85-108.

## 2013

120. *Verso il «Secretum»: «Bucolicum carmen» I, Parthenias*, in «Petrarchesca», I, 2013, pp. 13-53.
121. *Dante ghibellino. Note per una discussione*, in «Per leggere», XIII/24, 2013, pp. 171-98.
122. *Errata corrige con autocritica*, in «Per leggere», XIII/24, 2013, pp. 204-06.
123. *Artisti da strapazzo*, in «Le forme e la storia», n.s. VI/2, 2013 [= *La novella*, a cura di A. Manganaro], pp. 165-204.
124. *Petrarca e l'esilio: uno stile di vita*, in «Arzanà», 16-17, 2013 (*Écritures de l'exil dans l'Italie médiévale*, études réunies et présentées par A. Fontes Baratto et M. Gagliano), pp. 365-402.

## 2014

125. *Conoscenza e felicità nel III e IV del «Convivio»*, in *Ortodossia ed eterodossia in Dante Alighieri*. Atti del Convegno di Madrid (5-7 novembre 2012), a cura di C. Cattermole, C. de Aldama, C. Giordano, Madrid, Ediciones La Discreta, 2014, pp. 411-51.



126. *Dante e il «Roman de la Rose»*, in «Humanistica», IX, 2014, pp. 13-48.

2015

127. *Dal «Convivio» al «De vulgari eloquentia»: appunti di lettura*, in *Il «Convivio» di Dante*, a cura di J. Bartuschat e A.A. Robiglio, Ravenna, Longo, 2015, pp. 83-104.

128. *De certaines modalités du dialogue chez Pétrarque*, in *Les États du dialogue à l'âge de l'humanisme*, sous la direction de E. Buron *et al.*, Rennes, Presses Universitaires François Rabelais - Presses Universitaires de Rennes, 2015, pp. 211-23.

129. *L'egloga «Divortium» di Francesco Petrarca (con un'ipotesi su Epyst. III 27 e 28)*, in «Petrarchesca», III, 2015, pp. 11-42.

130. *Amore e «ben fare» nella canzone di Dante «Io sento sì d'Amor la gran possanza»*, in GRUPO TENZONE, *Io sento sì d'Amor la gran possanza*, edición de N. Tonelli, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2015, pp. 93-137.

131. «*Translatio studii*» e «*Translatio imperii*». *Appunti per un percorso*, in «Interfaces. A Journal of Medieval European Literatures», 1, 2015, pp. 170-208 [vd. n. 94].

132. *Il codice trivulziano del «De vulgari eloquentia»*, in *Il collezionismo di Dante in casa Trivulzio. Guida alla mostra, Milano, Castello Sforzesco, Archivio Storico e Civico Biblioteca Trivulziana, Sala del Tesoro, 4 agosto-18 ottobre 2015*, a cura di I. Fiorentini e M. Pontone, Milano, Biblioteca Trivulziana, dicembre 2015, pp. 1-19 [on-line].

133. *Pétrarque*, traduit de l'italien par G. Marino, Paris, Les Belles Lettres, 2015, pp. 261 (texte revu et augmenté pour la présente édition) [vd. n. 90].

134. *Il mondo come patria: da Seneca a Dante, «De vulgari eloquentia» I VI 3*, in «Lecture classensi», 44, 2015 [= *Dante e l'esilio*, a cura di J. Bartuschat], pp. 85-95.

135. *Sull'ordine di tempi e vicende nel «Bucolicum carmen» di Petrarca*, in «Per leggere», XV/29, 2015, pp. 7-24.

136. *A proposito di una recente edizione del «Libro delle canzoni» di Dante*, in «Per leggere», XV/29, 2015, pp. 167-79.

137. *Ancora sulla data della «Monarchia»*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. Mazzucchi, Cittadella (Padova), Bertinello Artigrafiche, 2015, pp. 377-410.

2016

138. *Petrarca da filologo a storico. Note in margine a una recente edizione delle postille a Svetonio*, in «Petrarchesca», IV, 2016, pp. 97-103.

139. *Voci «Amicizia»*, pp. 29-43; «*Filosofia*», pp. 126-39; «*Politica*», pp. 260-75; «*Potere*», pp. 276-92, in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di L. Marcozzi e R. Brovia, Roma, Carocci, 2016.

140. *Il giudizio di Machiavelli su Scipione l'Africano: la fine di un mito repubblicano?*, in «La Rivista di Engramma (online)», 134, marzo 2016.
141. «*Bucolicum carmen*» XII: *Conflictatio. Collocutores Multivolus et Volucer*, in *Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marcozzi, Firenze, Cesati, 2016, pp. 175-215.
142. *Guido Cavalcanti, o della perdita*, in *Les deux Guidi. Guinizzelli et Cavalcanti: mourir d'aimer et autres ruptures*, éd. par M. Gagliano, Ph. Guérin et R. Zanni, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2016, pp. 237-50.
143. *Petrarca politico e diplomatico tra Genova e Venezia, 1351-1355*, in *Petrarca politico*, a cura di F. Furlan e S. Pittaluga, Genova, D.AR.FI.CL.ET., 2016, pp. 63-108.
144. *Le postille al Livio Parigino e le vite non romane del «De viris» romano*, in «*Humanistica*», X/1-2, 2015 [ma 2016], pp. 13-35.
145. *La luce e l'ombra, la vita e la morte nella terra malata di Francesco Biamonti*, in *Dal parco «letterario» al parco produttivo. L'eredità culturale di Francesco Biamonti*, a cura di D. Moreno et. al., Sestri Levante (Genova), OLTRE Edizioni, 2016, pp. 37-51.
146. *Dante e il «Roman de la Rose»: alcune note sulla «candida rosa» dei beati e sulla questione del libero arbitrio*, in «*Critica del testo*», XIX/1, 2016, pp. 205-51.
147. *Antichi e moderni nell'esperienza delle petrose. La sestina e il «Libro delle canzoni»*, in GRUPO TENZONE, *Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra*, ed. de E. Vilella, Madrid, Departamento de Filología Italiana - Asociación Complutense de Dantología, 2016, pp. 57-85.
148. *Intorno alla prima corrispondenza tra Cino e Dante: la canzone per la morte di Beatrice e i sonetti «Perch'io non truovo chi meco ragioni», e «Dante, i' non odo in qual albergo soni»*, in *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di R. Arqués Corominas e S. Tranfaglia, Firenze, Cesati, 2016, pp. 75-97.

## 2017

149. Rec. a N. TONELLI, *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio* (Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, XVI-253 pp.), in «*Theory and Criticism of Literature and Arts*», I/1, 2017, pp. 242-64 [TCLA - on-line].
150. *Il codice Trivulziano del «De vulgari eloquentia»*, in «*Libri&Documenti*», XL-XLI, 2014 [ma 2017], pp. 107-20 [vd. n. 132].
151. *Dal «Roman de la Rose» al «Fiore» alle rime allegoriche di Dante: sconfitte e vittorie di Ragione*, in *Sulle tracce del «Fiore»*, a cura di N. Tonelli, Firenze, Le Lettere, 2016 [ma 2017], pp. 55-85.
152. Rec. a N. TONELLI, *Fisiologia della passione. Poesia d'amore e medicina da Cavalcanti a Boccaccio* (Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, XVI-253 pp.), in «*Lettere italiane*», LXIX, 2017, pp. 169-73 [versione ridotta del n. 149].

153. *Pratica politica e pensieri sul potere in Francesco Petrarca: linee per un nuovo approccio*, in *La politica in Toscana da Dante a Guicciardini*. Atti del Convegno (Firenze, 7-8 maggio 2014), a cura di G.C. Garfagnini, Firenze, Polistampa, 2017, pp. 47-75.
154. *Francesco De Sanctis e Petrarca*, in «Studi desanctisiani», 5, 2017, pp. 15-34.
155. *Qualche nota sull'«Acedia» di Petrarca*, in «La Rivista di Engramma (online)», 149, settembre 2017.
156. *Benet Garret, detto Cariteo*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 348-57.
157. «*Io son venuto al punto della rota*», in GRUPO TENZONE, *Io son venuto al punto della rota*, ed. de A. Zembrino, Madrid, Departamento de Filología Italiana (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2017, pp. 57-117.
158. *De Sanctis e le responsabilità dell'irresponsabile Petrarca*, in «Sinestesie», XV, 2017 [numero speciale: *Francesco De Sanctis e la critica letteraria moderna. Tra adesione e distacco*, a cura di R. Giulio], pp. 77-108.
159. *Le canzoni di Dante. Interpretazioni e letture*, Firenze, Le Lettere, 2017, pp. 1-712 [ripubblica con lievi variazioni i nn. 106, 68, 18, 9, 127, 132, 26, 111, 131, 44, 158, 85, 91, 50, 98, più una Premessa e una Postilla finale entrambe inedite].

2018

160. «*Per suo desiderio sua perfezione non perde*»: *Knowledge and Happiness in the Third and Fourth Books of the «Convivio»*, in *Dante's «Convivio», or How to Restart a Career in Exile*, ed. by F. Meier, Bern, Peter Lang, 2018, pp. 27-53.
161. *Un dubbio e un'ipotesi per due quartine di Michelangelo*, in «*Tutto il lume de la spera nostra*». *Studi per Marco Ariani*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Salerno Editrice, 2018, pp. 281-98.
162. *Dante e Seneca*, in *I classici di Dante*, a cura di P. Allegretti e M. Ciccutto, Firenze, Le Lettere, 2017 [ma maggio 2018], pp. 177-213.
163. *Petrarca e Alessandro: dal mito alla storia*, in *Postérités européennes de Quinte-Curce: De l'humanisme aux Lumières (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 55-97.
164. «*Bucolicum carmen*» XI, *Galathea*, in *Per il Petrarca latino. Opere e traduzioni nel tempo*. Atti del Convegno internazionale di Siena (6-8 aprile 2016), a cura di N. Tonelli e A. Valenti, Roma - Padova, Antenore, 2018, pp. 73-100.
165. *Sul tempo della composizione dell'Epyst. I 14, «Ad seipsum», di Francesco Petrarca*, in *Itinerari del testo, per Stefano Pittaluga*, a cura di C. Cocco et al., Genova, D.AR. FI.CL.ET, 2018, pp. 397-429.
166. *Fascinazione verbale e forza discorsiva nella canzone dantesca «Amor, tu vedi ben»*, in GRUPO TENZONE, *Amor, tu vedi ben che questa donna*, edición de R. Pinto, Ma-

- drid, Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción (UCM) - Asociación Complutense de Dantología, 2018, pp. 41-68.
167. «*Inferno*» XXIII, *il canto degli ipocriti (con un'ipotesi su Guittone)*, in «*Luogo è in Inferno...*». *Viaggio a Malebolge*, a cura di G. Cappelli e M. De Blasi, Napoli, Unior Press, 2018, pp. 127-67.
168. *Il potere dell'amore e l'amore come potere. Note per una rilettura dell'«Aminta»*, in «*Itaque*», XXI, 2018, pp. 251-72.
169. Rec. a FRANCESCO PETRARCA, *Res seniles. Libri XIII-XVII*, a cura di S. Rizzo con la collaborazione di M. Berté (Firenze, Le Lettere, 2017, 490 pp.), in «*Per leggere*», XVIII/35, 2018, pp. 178-83.
170. *Una proposta per «Paradiso» VII 145-48*, in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*, a cura di L. Lombardo, D. Parisi e A. Pegoretti, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 139-60.
171. *Dio e uomo nel cerchio della Trinità. Qualche nota ai versi finali della «Commedia»*, in «*Letteratura e arte*», 16, 2018, pp. 23-52.
- 2019
172. «*Exul*» o «*peregrinus*»? *L'esilio petrarchesco come arte della fuga*, in *Exil und Heimatferne in der Literatur des Humanismus von Petrarch bis zum Anfang des 16. Jahrhunderts | L'esilio e la lontananza dalla patria nella letteratura umanistica dal Petrarca all'inizio del Cinquecento*, hrsg. von F. Furlan [u.a.], Tübingen, Narr, 2019, pp. 17-35.
173. *Purg. XXXIII 85-86: l'«école» et la «doctrine»*, in *Dante et l'averroïsme*, sous la direction d'A. de Libera, J.B. Brenet et I. Rosier-Catach, Paris, Collège de France-Les Belles Lettres, 2019, pp. 141-93.
174. *Dante ghibellino*, Napoli, La scuola di Pitagora, 2019 [sono ristampati con lievi modifiche i saggi n. 121 e n. 118]
175. *Alle soglie del mondo moderno, in cerca della felicità: il fondamento agostiniano dell'individualismo petrarchesco*, in *Agostino, Agostiniani e Agostinismi nel Trecento italiano*, a cura di J. Bartuschat et al., Ravenna, Longo, 2018 [ma 2019], pp. 87-112.
176. Rec. a A. IURILLI, *Quinto Orazio Flacco. Annali delle edizioni a stampa secoli XV-XVIII* (Genève, Droz, 2017: t. I. Introduzione e Annali; t. II. Indici, 1538 pp.), in «*Per leggere*», XIX/37, 2019, pp. 213-19.
177. *Petrarca, il mondo greco, la storia*, in *Figures littéraires grecques en France et en Italie aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, éd. par C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2019, pp. 25-54.
178. *Guittone d'Arezzo, ovvero l'etica del «ben fare»*, in *Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di L. Geri et al., Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2019, pp. 207-54.