

ISSN: 1576-7787

Vol. 15, 2021

RSEI

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS



**LAS MUJERES EN LA CULTURA
LITERARIA ITALIANA**

Ediciones Universidad
Salamanca

RSEI

REVISTA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS



ISSN: 1576-7787 - CDU 811

Vol. 15, 2021

PERIODICIDAD ANUAL

DIRECTOR:

Vicente González Martín (Universidad de Salamanca).

SECRETARIO:

Manuel Heras García (Universidad de Salamanca).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Mercedes Arriaga Flórez (Catedrática de la Universidad de Sevilla), *Júlia Benavent Benavent* (Catedrática de la Universidad de Valencia), *María Assumpta Camps Olivé* (Catedrática de la Universidad de Barcelona), *Fausto Díaz Padilla* (Catedrático de la Universidad de Oviedo), *Isabel González Fernández* (Catedrática de la Universidad de Santiago de Compostela), *Pedro Luis Ladrón de Guevara* (Catedrático de la Universidad de Murcia), *Victoriano Peña Sánchez* (Catedrático de la Universidad de Granada), *M.ª Dolores Valencia Mirón* (Catedrática de la Universidad de Granada).

CONSEJO CIENTÍFICO:

Giorgio Baroni (Catedrático de la Università Cattolica del «Sacro Cuore» di Milano), *Adriana Crolla* (Catedrática de la Universidad de El Litoral, Santa Fe), *Pier Luigi Crovetto* (Catedrático de la Università degli Studi de Génova), *Pasquale Guaragnella* (Catedrático de la Università degli Studi di Bari Aldo Moro), *Paolo Proietti* (Catedrático de la IULM de Milán), *Giovanni Puglisi* (Catedrático de la IULM de Milán), *Stefania Tunisi* (Catedrática de la Università per Stranieri de Perugia), *Anna Tyłusinska-Kowalska* (Catedrática de la Universidad de Varsovia), *Franco Zangrilli* (Catedrático de City University of New York), *Rawda Zaouchi-Razgallah* (Catedrática de la Universidad de Cartago), *Sarah Zappulla Muscarà* (Catedrática de la Università degli Studi di Catania).

SECRETARÍA DE REDACCIÓN:

Dpto. Filología Moderna. Universidad de Salamanca.

Plaza de Anaya, s/n. rseitalianistas@gmail.com

Con el apoyo institucional de la Embajada de Italia en España.

RSEI Revista de la Sociedad Española de Italianistas se indiza en Dialnet y es evaluada en CARIUS Plus+ 2014 (Grupo D)
CIRC Clasificación integrada de revistas científicas (con valor superior a D), LATINDEX (Catálogo) y MIAR (Icds = 3,7).
En cuanto al auto-archivo, figura en: Dulcinea (color azul) y Sherpa/Romeo (color blue).

SUSCRIPCIONES:

MARCIAL PONS, LIBRERO - Departamento de Revistas
C/ San Sotero, 6 - E-28037 Madrid (España)

Teléfono: +34 913 04 33 03. Fax: +34 913 27 23 67. Correo-e: revistas@marcialpons.es

PEDIDOS:

EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Plaza San Benito, 23. Palacio de Solís - 37002 Salamanca (España)
Fax: 923 26 25 79. Correo-e: usal@usal.es

INTERCAMBIO:

Universidad de Salamanca. Servicio de Bibliotecas - Intercambio editorial
Campus Miguel de Unamuno. Apto. 597 - 37080 SALAMANCA
Correo-e: bibcanje@usal.es

MAQUETACIÓN: INTERGRAF

IMPRESIÓN: NUEVA GRAFICESA

ISSN: 1576-7787 - CDU 811

DEPÓSITO LEGAL: S. 972-2000

SALAMANCA 2020

Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse con fines comerciales sin permiso escrito de Ediciones Universidad de Salamanca. A tenor de lo dispuesto en las calificaciones *Creative Commons* CC BY-NC-ND y CC BY, se puede compartir (copiar, distribuir o crear obras derivadas) el contenido de esta revista, según lo que se haya establecido para cada una de sus partes, siempre y cuando se reconozca y cite correctamente la autoría (BY), siempre con fines no comerciales (NC) y sin transformar los contenidos ni crear obras derivadas (ND).



CC BY-NC-ND



CC BY

RSEI

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS



ISSN: 1576-7787 - CDU 811
vol. 15, 2021

ÍNDICE

LAS MUJERES EN LA CULTURA LITERARIA ITALIANA

Le donne nei prologhi delle commedie italiane della prima metà del Cinquecento

Mauro CANOVA 7

La formazione alla vita: Margaret e Modesta, eroine di una nuova femminilità

Gaia DI COSMO 23

Alba e Carlos Manuel. Tre declinazioni del rapporto padre-figlia in *Fuga*

Mariasole DI COSMO 29

Melania G. Mazzucco: de criptoginia y magma

José Luis ESPINOSA SALES 41

Di fiato in fiato. Riscritture insaniane

Elvira GHIRLANDA 49

El *self-help* en la obra literaria de Ida Baccini

Maria Angelica GIORDANO PAREDES 65

San Francesco o santa Chiara? Giochi letterari a specchio fra maschile e femminile nella scuola secundaria di primo grado in Italia

Loredana MAGAZZENI 81

La rappresentazione del potere nel banchetto nuziale di Bona Sforza, regina di Polonia

Valeria PUCCINI 89

Una versión italiana del *Grand tour*: el viaje de Cecilia Stazzone de Gregorio

Mercedes TORMO-ORTIZ 105

La narrativa storica di Maria Attanasio: Rosalie Montmasson, un'eroina del risorgimento italiano divisa tra convenzionalismo sociale e ribelle anticonformismo	
Caterina TURIBIO	115
Cinzia tani: entre vida y obra literaria	
Isabel Teresita TRUAN VERETERRA	125
Sibilla Aleramo da <i>Una donna a amo dunque sono</i> . La scrittura autobiografica come documento di verità e di poetica <i>Al Femminile</i>	
Valentina ZUCCHI	139
VARIA	
Un cuchillo de doble filo: <i>Giallo alla Spagnola</i>	
José ABAD	155
La recepción de Pier Paolo Pasolini en «La otra sentimentalidad»	
Fernando CANDÓN-RÍOS	167
Il paesaggio fotografico in <i>Novecento</i> di Bernardo Bertolucci e Vittorio Storaro	
Antonio CATOLFI	179
Essere scomodi a sé stessi: Mario Pomilio e <i>La compromissione</i> , ovvero coscienza ed <i>ecclesia</i>	
Antonio R. DANIELE	185
Il valore dei valori nella pubblicità italiana come ambito per l'apprendimento della lingua	
Loreta DE STASIO	193
Reflexiones sobre la selección de auxiliares con verbos que expresan movimiento en italiano	
Nicola FLORIO	211
Le collocazioni nei manuali di italiano come lingua straniera: corpus linguistico	
Rosario LISCIANDRO	235
Il <i>Diverso</i> nelle <i>Fiabe Italiane</i> di Italo Calvino: un Catalogo di destini	
Silvia PACELLI	253
Dalle <i>Little Italies</i> all'emancipazione dell' <i>Italiano Mafioso</i>	
Matteo RE	267
<i>E tutto'l dì vorrei seguire un pazzo</i> . «El Loco» Cino da Pistoia	
Antonia VÍÑEZ SÁNCHEZ	281
RESEÑAS	295

RSEI

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS



ISSN: 1576-7787 - CDU 811
vol. 15, 2021

INDEX

LAS MUJERES EN LA CULTURA LITERARIA ITALIANA

Women in the Prologues of Italian Comedies in the First Half of the 16th Century Mauro CANOVA	7
Life Training: Margaret and Modesta, Heroines of a New Femininity Gaia DI COSMO	23
Alba and Carlos Manuel. Three Declinations of the Father-daughter Relationship in Fuga Mariasole DI COSMO	29
Melania G. Mazzucco: of Cryptogyny and Magma José Luis ESPINOSA SALES	41
From Breath to Breath. Insana's Rewrites Elvira GHIRLANDA	49
Self-help in the Literary Work of Ida Baccini Maria Angelica GIORDANO PAREDES	65
St. Francis or Saint Clare? Literary mirror games between Male and Female Authors in Italian Lower Secondary School Loredana MAGAZZENI	81
The Representation of Power in the Wedding Banquet of Bona Sforza, Queen of Poland Valeria PUCCINI	89
An Italian Version of The Grand Tour: The Journey of Cecilia Stazzone De Gregorio Mercedes TORMO-ORTIZ	105

The Historical Narrative of Maria Attanasio: Rosalie Montasson, an Italian Risorgimento Heroine Dichotomized between Social Conventionalism and Rebellious Nonconformity	
Caterina TURIBIO	115
Cinzia Tani: from Life to Literary Works	
Isabel Teresita TRUAN VERETERRA	125
Sibilla Aleramo from <i>Una donna</i> to <i>Amo dunque sono</i> . Autobiographic Writing as a Document of Truth and Poetics al Femminile	
Valentina ZUCCHI	139
VARIA	
A Double-Edged Knife: Giallo alla Spagnola	
José ABAD	155
Pier Paolo Pasolini's Reception in the «Other Sentimentality»	
Fernando CANDÓN-RÍOS	167
The Photographic Landscape of Bernardo Bertolucci and Vittorio Storaro in Novecento	
Antonio CATOLFI	179
Be Uncomfortable to Themselves: Mario Pomilio and <i>La compromissione</i> , or <i>Consciousness and Ecclesia</i>	
Antonio R. DANIELE	185
The Value of Values in Italian Advertising as a Scope for Language Learning	
Loreta DE STASIO	193
Reflections on the Selection of Auxiliary Verbs with Italian Motion Verbs	
Nicola FLORIO	211
Collocations in the Textbooks of Italian as a Foreign Language: Linguistic Corpus	
Rosario LISCIANDRO	235
The Different in Italo Calvino's Italian Folktales: a Catalogue of Destinies	
Silvia PACELLI	253
From the Little Italies to the Emancipation of the Italiano Mafioso	
Matteo RE	267
E tutto'l dì vorrei seguire un pazzo. «The Fool» Cino da Pistoia	
Antonia VÍÑEZ SÁNCHEZ	281
RESEÑAS	295

IL PAESAGGIO FOTOGRAFICO IN *NOVECENTO* DI
BERNARDO BERTOLUCCI E VITTORIO STORARO
*The Photographic Landscape of Bernardo Bertolucci and Vittorio
Storaro in Novecento*

Antonio CATOLFI

Università per Stranieri di Perugia

Fecha final de recepción: 14 de agosto de 2021

Fecha de aceptación definitiva: 29 de septiembre de 2021

RIASSUNTO: Il saggio esamina il paesaggio fotografico del film *Novecento* (1976) di Bernardo Bertolucci interpretato dall'autore della fotografia Vittorio Storaro. Il lungometraggio è la quarta collaborazione tra Bertolucci e Storaro, rappresenta pienamente «quell'epopea di un secolo di storia italiana» e allo stesso tempo ha segnato una lunga esperienza di vita dei due autori rimanendo stagiato come pietra miliare del cinema italiano sia dal punto di vista fotografico che della rappresentazione visiva e pittorica.

Parole chiave: Bertolucci; Storaro; fotografia; paesaggio; luce/tenebra.

ABSTRACT: The essay examines the photographic landscape of the film *Novecento* (1976) by Bernardo Bertolucci interpreted by the author of photography Vittorio Storaro. The movie is the fourth collaboration between Bertolucci and Storaro, it fully represents «that epic of a century of Italian history» and at the same time has marked a long life experience of the two authors, standing out as a milestone of Italian cinema both from the point of photographic view and visual and pictorial representation.

Keywords: Bertolucci; Storaro; photography; landscape; light/darkness.

Questo saggio vuole prendere in considerazione il paesaggio fotografico di *Novecento* (1976) di Bernardo Bertolucci e Vittorio Storaro. La lunga collaborazione artistica tra Bertolucci e Storaro, dal 1969 al 1993, ha prodotto diversi capolavori nel cinema italiano che hanno fortemente influenzato dal punto di vista visuale la cinematografia mondiale. Da *La strategia del ragno* (1969) fino al *Piccolo Buddha* (*Little Buddha*, 1993) passando per opere uniche come *Il conformista* (1970), *Ultimo tango a Parigi* (1972), *L'ultimo imperatore* (1987), *Il Tè nel deserto* (1989) ma soprattutto nelle due parti di *Novecento* (1976) troviamo il compimento di una filosofia visuale dei due autori, che realizzano una descrizione vivida dei paesaggi e dei protagonisti alternando una cromaticità dai toni freddi/caldi, secondo i caratteri e le situazioni della vita, allo scambio luministico del conflitto luce/tenebra, che riporta alla frattura primitiva tra «l'inconscio e il cosciente» (Ceraolo, 2012: 46).

Sono proprio i vari paesaggi di *Novecento* che ci regalano complessivamente una «storia d'Italia dipinta», un melodramma che va dall'azzurro della notte della morte di Verdi, all'arancio e al giallo delle campagne della famiglia Berlinghieri con Olmo (Gérard Depardieu) e Leo Dalcò (Sterling Hayden), passando per il nero degli anni bui del fascismo rappresentati anche dall'oscuro volto di Attila Melanchini (Donald Sutherland) al rosso delle bandiere del popolo che si libera dell'oppressore (Carabba, 2017: 21). Per Bertolucci *Novecento* rappresenta la terra madre, il «rapporto mitico con la sua terra», la regione in cui è nato prima di trasferirsi a Roma all'età di undici anni (Campari, 2002: 137). Il paesaggio dell'Emilia è protagonista, soprattutto la provincia di Parma, Baccanelli ma anche Casarola, un paesino staccato «non solo dalla pianura ma dal mondo» (Guerra, 2011: 66-80)¹. Questi sono gli sfondi ideali per rappresentare un'unica matrice culturale sulla dialettica e lo scontro tra padroni e contadini (Bertolucci, 2010: 63). Casarola è una frazione del comune di Monchio delle Corti in provincia di Parma. In questo paesino dell'alta Val Bratica nasce il nonno di Bernardo Bertolucci. Solo il primo cotto di Bertolucci, *La teleferica* (1956), girato a quattordici anni in 16 mm, è ambientato a Casarola. Questo paese per Bertolucci rimane sempre sullo sfondo ideale ed epico dei suoi racconti. La casa mitica del poeta, del padre di Bernardo, non viene più toccata con le immagini ma solo evocata attraverso altri luoghi non lontani e sempre della Bassa Padana. *Novecento* è stato girato per buona parte delle riprese alla Corte delle Piacentine, una corte rurale neoclassica costruita dal 1820 al 1834 a Roncole Verdi, una frazione di Busseto, sempre nel Parmense. Su questo sfondo si generano le radici del film dove l'ideologia di classe e lo scontro generazionale diventano centrali. Alfredo (Robert De Niro) e Olmo (Gérard Depardieu) sono le due facce ideali della stessa terra per Bertolucci, ruvida e forte, che restituisce gioie e dolori. Il ballo dei contadini sotto i pioppi e vicino all'Oglio portano il vecchio contadino Leo (Sterling Hayden) e il padrone (Burt Lancaster) ad avvicinarsi ma anche respingersi ed è proprio il paesaggio della

¹ Baccanelli è una frazione di Parma dove era la casa di campagna della famiglia Bertolucci. Cfr. F. Casetti (1978). *Bernardo Bertolucci* (pp. 3-4). Firenze: La Nuova Italia.

Bassa Padana che Bertolucci vuole mettere in scena, ricordare la sua infanzia mitica ma ingigantirla e filtrarla attraverso il mondo poetico del padre Attilio che si rifrange sempre nei suoi ricordi. Qui si ritrovano suggestioni pittoriche come Pierre-Auguste Renoir e Manet (*Le Déjeuner sur l'herbe*) (Socci, 2008: 66)². Non è la prima volta che Bertolucci descrive questi paesaggi, già in precedenza con *Prima della rivoluzione* (1964) ma soprattutto in *Strategia del ragno* (1969) erano state fondamentali le campagne tra le province di Parma, Mantova e Cremona, sempre sulle rive del Po o dei suoi affluenti. In tutti e due i film era presente Vittorio Storaro, prima come assistente di Aldo Scavarda e poi come direttore della fotografia. Da *Strategia del ragno* (1969) in poi Bertolucci si avvale della collaborazione fissa di Vittorio Storaro come DOP per dare un senso fortemente cromatico ai paesaggi e ai volti della sua terra. Da questo momento le descrizioni assumono un'intonazione diversa, tale da rendere Bertolucci e Storaro due degli autori fotografici «paesaggisti» tra i più importanti del cinema italiano (Guerra, 2011: 69). Il loro primo incontro sul set di *Prima della rivoluzione* (1964) lascia una traccia nella memoria di tutti e due, soprattutto di Storaro:

La cosa che mi aveva colpito di Bernardo, mentre lavoravamo a *Prima della rivoluzione*, [...] è che lui era il primo regista che vedevo mettere l'occhio nel mirino. Lui non ascoltava nessun altro, quella era una cosa che lo riguardava in prima persona. Lui guardava e scriveva la storia del film con la macchina da presa, inquadratura per inquadratura, in modo molto preciso. Diceva 32 mm, carrello da qua a qua, poi guardava in macchina, provava gli attori, infine controllava l'inquadratura e infine si girava. Era come una struttura musicale e letteraria. Certo scriveva anche la sceneggiatura, ma lui scriveva soprattutto con la macchina da presa³.

Tra Bertolucci e Storaro si stabilisce un'ulteriore sintonia in *Novecento*. È il quarto film insieme, e rappresenta pienamente «quell'epopea di un secolo di storia italiana» e allo stesso tempo ha segnato una lunga esperienza di vita dei due autori⁴. L'ideazione fotografica e figurativa del film viene infatti concepita e condivisa tra Bertolucci e Storaro vivendo insieme sul set e segmentando un secolo di storia italiana con le quattro stagioni della natura. Evidenziano il cambiamento della terra ma anche idealmente, con le quattro fasi della vita, quella di un essere umano. La nascita del figlio del contadino, che viene alla luce lo stesso giorno del figlio del padrone, proprio all'inizio del Novecento⁵, rappresentano l'esplosione dei colori dell'estate che si sprigionano dalla terra e al tempo stesso danno l'annuncio della imminente industrializzazione delle campagne emiliane. Le riprese del film procedono con le

² Nel suo volume Stefano Socci evoca anche Caravaggio come ispirazione nella scena di Olmo fanciullo che confeziona un «serto di rane guizzanti».

³ Affermazione di V. Storaro riportata in Carabba (2017: 18). Originariamente in Tassi (2014: 139).

⁴ Vittorio Storaro ricorda: «Partii per Parma il giorno del mio compleanno, il 24 giugno del 1974, e tornai a Roma, avendo concluso quell'epopea di un secolo di storia italiana, il giorno del mio onomastico, il 21 maggio del 1975». Cfr. Storaro (2005b: 33).

⁵ Verdi muore nel gennaio del 1901 mentre nel film il momento è ambientato nell'estate del 1900.

reali stagioni, «senza un programma prestabilito per le riprese», con un fluire lento del tempo proprio per collegare strettamente chi realizzava il film con il territorio (Storaro, 2005b: 37). Come ricorda Bertolucci:

In quelle quarantacinque settimane vivere e filmare coincisero. Non so di nessun altro film le cui riprese siano durate tanto. [...] Novecento era diventato una seconda vita, macchinisti ed elettricisti si erano fatti una seconda famiglia (Lo Porto, 2016: 404).

Storaro, nella rappresentazione fotografica del paesaggio, si è lasciato ispirare da una precisa idea pittorica, soprattutto dai pittori primitivi della zona. Come ad esempio Ferruccio Bolognesi, Udo Toniato ma soprattutto Gino Covili con cui diventa amico poco prima del 1975 e realizzerà una mostra nel 2005⁶. In particolare il dipinto di Covili *Discussione per la formazione della Cooperativa*, diventa uno dei simboli del collegamento ideale con lo scenario di *Novecento*. Il quadro rappresenta un gruppo di contadini raccolti intorno ad un tavolo dalle proporzioni enormi dove mani e corpi si intrecciano in una luce molto calda, un'immagine che è fortemente legata a *Novecento* tanto che a distanza di tempo diventa impossibile per i due autori distinguere se la cinematografia del film ha influenzato Covili o se Storaro si è ispirato a quel quadro. Comunque, secondo la definizione di Bruno Barilli la Bassa Padana diventa il paesaggio del melodramma in cui Bertolucci e Storaro compiono una «ricerca del tempo perduto» del mondo agrario emiliano (Campari, 2002: 138-139) attraverso una lente d'ingrandimento fotografica del tutto particolare. Storaro nella sua interpretazione luministica usa tutti i colori che ha a disposizione per descrivere un affresco così importante. Ad esempio, nella sequenza mirabile e indimenticabile della cena dei contadini in confronto con quella dei padroni. I contadini devono mangiare presto, alla luce naturale, prima del tramonto. Una luce calda e diffusa del sole al tramonto permea tutto l'ambiente, invade i volti e sembra regalare un'aura speciale, quella che forse manca nell'ambiente ricco dei padroni. Soprattutto nei bellissimi primi piani di Olmo che cammina sul tavolo e del nonno Leo che lo osserva e lo stimola a capotavola. I padroni nel loro lusso si possono invece permettere le lampade a petrolio, pertanto cambia la dimensione spaziale della luce. La famiglia Berlinghieri al completo fa da contraltare all'immagine precedente dei contadini, quaranta persone raccolte attorno ad un tavolo comunitario. Quindi anche dall'osservazione del ciclo storico, dello scontro tra contadini e latifondisti nella pianura padana, è nata l'idea guida della fotografia del film. I quattro momenti della vita come infanzia, adolescenza, maturità e vecchiaia si accompagnano alle quattro stagioni del ciclo annuale con quattro toni cromatici differenti (Salucci, 2017: 730). La prima, infanzia e industrializzazione nelle campagne italiane, viene vista in estate, quindi la fanciullezza dei due bambini Olmo e Alfredo Jr in toni bianchi, blu, celesti

⁶ Una mostra dal titolo *Storaro-Covili. Il segno di un destino* a Roma, presso il Palazzo Montecitorio nella Sala della Regina.

e qui l'ispirazione pittorica diretta è Gino Covili. La seconda parte è la giovinezza/adolescenza: viene interpretata in autunno con l'entrata in guerra e i due protagonisti che diventano uomini con toni arancio e giallo che richiamano la pittura impressionista di Edouard Vuillard. La terza, maturità-inverno e avvento del Fascismo, la ritroviamo in toni chiaroscurali ed ombre che si rifanno anche alla pittura drammatica di Felix Vallotton⁷. Mentre la quarta è la vecchiaia-primavera, la liberazione del 1945 in toni viola e rossi liberamente ispirati anche al *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo (Storaro, 2005a: 33). Le inquadrature cromatiche di Bertolucci e Storaro si realizzano pienamente nel paesaggio di *Novecento*, in un orizzonte mitico della Bassa dove il territorio diventa «un percorso immaginario che parte dalla realtà, attraverso il mondo metaforico della fiction letteraria e cinematografica, e torna ad un reale ridotto a immagine di sé stesso» (Campani, 1998: 2), quel reale di immagini così sature di colori che rimangono impresse nell'immaginario collettivo degli spettatori. Il paesaggio di *Novecento* diventa quindi un vero palcoscenico grazie all'interpretazione di Bertolucci e Storaro, un «mescolamento delle carte» che porta inevitabilmente lo spettatore dall'inconscio alla coscienza di un luogo così forte come quello della Bassa, simbolo stesso di un film icona, dell'eterna lotta tra mondo contadino e sfera padronale tipica proprio del Novecento (Guerra, 2011: 69). L'influenza fotografica e pittorica di Storaro sulle inquadrature disegnate da Bertolucci risulta evidente in tutti i lungometraggi che hanno realizzato insieme. Nel primo film di Bertolucci dopo la separazione con Storaro, *Io ballo da sola* (1996), Darius Khondji, appena reduce dal film di Fincher *Seven*, viene scelto come direttore della fotografia. Nonostante Khondji sia un geniale e talentuoso DOP, non riesce a dare lo stesso sviluppo cromatico sui paesaggi come aveva fatto lo stesso Storaro nei precedenti film di Bertolucci ed in particolar modo in *Novecento* (Giuliani, 2002: 59). Il rapporto tra Bertolucci e Storaro, nonostante siano passati molti anni, probabilmente merita un maggiore approfondimento dal punto di vista dell'analisi storica della fotografia cinematografica e del paesaggio⁸. Infatti in poche dichiarazioni di Bertolucci ritroviamo l'enorme importanza ricoperta da Storaro nel successo visivo dei suoi film, come ad esempio in questa che segue, che restituisce pienamente a Storaro la condizione di co-autore totale del film:

Storaro è il pennello, Storaro è i colori, Storaro è la mano del pittore che io non sono e non sarò mai. Vittorio è sempre riuscito a materializzare, e ogni volta mi sembrava un miracolo, un'idea di luce o di colore che per me erano soltanto le parole con cui visualizzavo la storia che dovevo raccontare (Bertolucci citato in Ungari, 1987: 117).

⁷ Vittorio Storaro qualche anno prima di *Novecento* in *Addio fratello crudele* (1971) di Giuseppe Patroni Griffi sperimenta a fondo l'uso delle ombre nette e drammatiche, grazie anche alle ombre lignee delle scenografie-sculture di Mario Ceroli, su questo tema si veda Costa (2020: 104-108).

⁸ V. Storaro ha annunciato un libro e una mostra nel 2022 sul rapporto tra lui e Bertolucci. Cfr. Pierleoni (2021).

In questa affermazione ritroviamo tutto lo spirito della loro collaborazione simbiotica. Le geniali idee di composizione delle inquadrature ideate da Bertolucci probabilmente ottenevano la loro piena realizzazione solo nella messa in scena luministica di Vittorio Storaro, tra luci e ombre fino alle tenebre, e anche nei cromatismi esasperati nella saturazione dei colori, come nel caso esemplare dei paesaggi e dei volti di *Novecento*.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- BERTOLUCCI, B. (2010). *La mia magnifica ossessione. Scritti, ricordi, interventi (1962-2010)*. F. Francione e P. Spila (a cura di). Milano: Garzanti.
- CAMPANI, E. M. (1998). *L'anticonformista. Bernardo Bertolucci e il suo cinema*. Fiesole: Cadmo.
- CAMPARI, R. (maggio-dicembre 2002). «Il tempo perduto in Novecento». *La Valle dell'Eden*, vol. IV, n. 10/11, p. 137.
- CARABBA, C. (2017). «In viaggio con Bernardo». In G. M. Rossi e M. Vanelli (a cura di), *Piani di Luce. La cinematografia di Vittorio Storaro* (p. 21). Pisa: Edizioni ETS.
- CERAOLO, F. (2012). «Conversazione con Vittorio Storaro. L'immagine, la luce e l'ombra». In F. Ceraolo, *L'immagine cinematografica come forma di mediazione. Conversazione con Vittorio Storaro* (p. 46). Udine: Mimesis.
- COSTA, A. (2020). *Il richiamo dell'ombra. Il cinema e l'altro volto del visibile*. Torino: Einaudi.
- GIULIANI, L. (maggio-dicembre 2002). «Note sulla luce». *La Valle dell'Eden*, vol. IV, n. 10/11, p. 59.
- GUERRA, M. (2011). «Entrare in un'inquadratura: il senso di Bertolucci per l'Emilia». In A. Aprà (a cura di), *Bernardo Bertolucci. Il cinema e i film* (pp. 66-80). Venezia: Marsilio.
- LO PORTO, T. (a cura di) (2016). *Bernardo Bertolucci. Cinema la prima volta. Conversazioni sull'arte e la vita*. Roma: Minimum Fax.
- PIERLEONI, F. (16 giugno 2021). «Storaro, io tra Bertolucci e Woody Allen. A Roma sua mostra fotografica. La civiltà romana». *Ansa*. Recuperato il 29 luglio 2021, in https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/cinema/2021/06/16/storaro-io-tra-bertolucci-e-woody-allen_1ba6efa6-e44f-4f27-b750-b35884e5c970.html.
- SALUCCI, A. (2017). «Methods and semantics for photographic representation: 4 masters». In G. Amoruso (a cura di), *Putting tradition into Practice: Heritage, Place and Design. Proceedings of 5th INTBAU International Annual Event*. Berlino: Springer.
- SOCCI, S. (2008). *Bernardo Bertolucci*. Milano: Il Castoro.
- STORARO, V. (2005a). «1974-1975 «Novecento» e l'andar a naïf padani a Guastalla e Luzzara». In V. Storaro, *Storaro-Covili. Il segno di un destino* (p. 33). Milano: Mondadori Electa, Aurea – CoviliArte.
- (2005b). *Storaro-Covili. Il segno di un destino*. Milano: Mondadori Electa, Aurea – CoviliArte.
- TASSI, F. (a cura di) (2014). «Brando, Caravaggio e la Caverna di Platone. Vittorio Storaro». *Micromega, Almanacco del cinema*, n. 9, p. 139.
- UNGARI, E. (1987). *Scene madri di Bernardo Bertolucci (1982)*. Milano: Ubulibri.

NORMAS DE EDICIÓN DE ARTÍCULOS RSEI

RSEI publica artículos inéditos derivados de investigación o de ponencias, ensayos de divulgación, notas académicas, reseñas y traducciones de artículos de calidad reconocida inéditos en español o italiano. Se pueden enviar trabajos en español o en italiano, referidos a temas de cultura italiana en general y/o a estudios italo-españoles.

El Comité Editorial se reserva el derecho de seleccionar los artículos, previa evaluación anónima por pares. Las opiniones expresadas en los artículos publicados son responsabilidad de sus autores.

Los artículos se enviarán al Comité Editorial en formato digital Word a la dirección de correo electrónico rsei-talianistas@gmail.com.

La extensión de los artículos no debe exceder los 40.000 caracteres con espacios, incluyendo las citas, la bibliografía y los resúmenes.

La fecha final de recepción de los artículos será el día 30 de junio.

Formato del libro:

A4

Márgenes:

Superior: 2,5

Inferior: 2,5

Interior: 3

Exterior: 3

Encabezado: 1,25

Pie de página: 1,25

Primera página:

Título del artículo en español: Times New Roman 14, mayúscula, negrita, justificado

Título en inglés: Times New Roman 14, minúscula, negrita, cursiva, justificado

1 línea blanca

Nombre del autor: Times New Roman 12, nombre en redonda normal, apellidos en versalitas, justificado

Universidad o centro de pertenencia del autor: Times New Roman 12, justificado

2 líneas blancas

RESUMEN en español (máximo 80 palabras)

Times New Roman 10, interlineado sencillo, justificado. Sangría izquierda 1,5; Sangría especial: primera línea 1,5

1 línea blanca

Palabras clave en español (máximo 5 palabras)

Times New Roman 10, interlineado sencillo, justificado, separadas por punto y coma

1 línea blanca

ABSTRACT en inglés (máximo 80 palabras)

Times New Roman 10, interlineado sencillo, justificado. Sangría izquierda 1,5; Sangría especial: primera línea 1,5

1 línea blanca

Keywords en inglés (máximo 5 palabras)

Times New Roman 10, interlineado sencillo, justificado, separadas por punto y coma

2 líneas blancas

Título de epígrafe:

Tamaño 12, versalitas, sin sangría, numerados

Separación de una línea arriba y abajo

Fuente:

Texto: Times New Roman, tamaño 12, interlineado sencillo

Sangría primera línea 1,25

Notas a pie de página: Times New Roman, tamaño 10

Citas superiores a 4 líneas en párrafo aparte: Times New Roman, tamaño 11

Notas al pie de página:

Las notas son explicativas, no bibliográficas, las referencias completas van al final del artículo todas juntas.

Referencias en el texto:

Las citas textuales de máximo 4 líneas se incorporan en el texto, entre comillas, sin cursiva.

Para citas mayores de 4 líneas: se incluyen en un párrafo aparte, tamaño 11, sin comillas, sin cursiva, texto justificado, interlineado sencillo y entrada del margen izquierdo 1 cm.

Si se trata de poemas se siguen las mismas normas.

Referencias bibliográficas:

Se utilizará el mismo modo de cita dentro del corpus del texto y en las notas al pie. Reglas según cantidad de autores:

– **Un autor** (Autor, año: página)

(Bigiaretti, 1976: 105).

– **Dos autores** (Autor y Autor, año: página)

(Conti y Taricone, 2008: 55).

– **Tres a cinco autores**

En este caso la primera vez que se hace la cita se escriben todos los apellidos de los autores. Después solo se cita al primer autor y se agrega "et al." en cursiva.

(Conti, Taricone y Franco, 2008: 128). [...] (Conti *et al.*, 2008: 130).

– **Seis o más autores**

Siempre se cita el apellido del primer autor seguido de "et al." en cursiva.

(Conti *et al.*, 2005: 58).

Al final del artículo:

La bibliografía va al final del texto, en orden alfabético, con sangría francesa de 1 cm. (sin sangría la primera línea de cada entrada bibliográfica y las siguientes líneas con entrada de 1 cm). Los apellidos del autor o autores en versalitas.

• **Libro:**

APPELLIDO, N. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.
BIGIARETTI, L. (1976). *Le stanze*. Milán: Bompiani.
FRANCO, G. (ed.) (1610). *Habiti d'huomeni et donne venetiane*. Venecia: Giacomo Franco.

• **Dos o más autores:**

APPELLIDO, N. y APPELLIDO, N. (Año). *Título*. Ciudad: Editorial.
CONTI ODORISIO, G. y TARICONE, F. (2008). *Per filo e per segno. Antologia di testi politici sulla questione femminile dal XVII al XIX secolo*. Turín: Giappichelli.

• **Obra editada por un autor-editor:**

APPELLIDO, N. (Año). *Título*. N. Apellido del editor (ed.). Ciudad: Editorial.
ALIGHIERI, D. (1966-1967). *La Divina Commedia*. G. Petrocchi (ed.). Milán: Mondadori.

• **Capítulo de un libro:**

APPELLIDO, N. (Año). "Título del capítulo". En N. Apellido (ed.), *Título del libro* (pp. nn-nn). Ciudad: Editorial.
SAVINI DE' ROSSI, A. (1729). "Apologia in favore degli Studi delle Donne, contra il precedente Discorso del Signor Gio. Antonio Volpi". En G. A. Volpi, *Discorsi accademici di vari autori viventi intorno agli Studi delle Donne* (pp. 124-126). Padua: Giovanni Manfrè.

• **Artículo de revista:**

APPELLIDO, N. (Año). "Título del artículo". *Título de la revista*, volumen, número de la revista, número de páginas.
PAPWORTH, A. (2017). "Pressure to Publish: Laura Terracina and her Editors". *Early Modern Women*, vol. 12, n. 1, pp. 3-24.

• **Más de una publicación de un mismo autor:**

El nombre del autor se reemplaza a partir de la segunda referencia por un guion largo (-); si las obras son editadas en un mismo año, estas se distinguen con letras minúsculas y organizadas alfabéticamente.
SANSON, H. (2015a). *Lodovico Dolce, "Dialogo della istituzione delle donne, secondo li tre stati che cadono nella vita umana secondo li tre stati che cadono nella vita umana" (1545)*. Cambridge: MHRA.
- (2015b). "Widowhood and Conduct in Late Sixteenth-Century Italy: The Unusual Case of *La Vedova* del Fusco (1570)". *The Italianist*, vol. 35, n. 1, pp. 1-26.

• **Materiales electrónicos:**

FABRIS, G. (1923). "Storia della facezia fino alla metà del Cinquecento". Padua. Recuperado el 19 de enero de 2017, en <http://www.mori.bz.it/humorpage/storiaf.htm>.
TENDERO, A. (2019). "Sophia de Mello: Lo digo para ver". *El placer de la lectura*. Recuperado el 10 de noviembre de 2019, en <https://elplacerdelalectura.com/2019/11/sophia-de-mello-lo-digo-para-ver.html>.

• **Periódico:**

APPELLIDO, N. (Fecha). "Título del artículo". *Nombre del periódico*, pp-pp.
BONET, E. (2 de febrero de 2011). "Miles de personas oran en la plaza Tahrir de El Cairo". *El Tiempo*. Recuperado el 22 de febrero de 2017, en <http://www.eltiempo.com/>.
RIVAS, M. (1 de diciembre de 2019). "Mediocracia y «corruptura»". *El País Semanal*, pp. 12-13.

• **Videos:**

APPELLIDO, N. (productor) y APPELLIDO, N. (director). (Año). *Título*. [Película cinematográfica]. País de origen: Estudio.
APPELLIDO, N. (Año, mes día). *Título* [Archivo de vídeo]. Recuperado el 22 de febrero de 2017, en www.ejemplo.com.

• **Simposios y conferencias:**

APPELLIDO, N. y APPELLIDO, N. (mes, año). "Título de la presentación". En N. Apellido del director del Congreso (dir.), *Título del simposio*. Simposio dirigido por Nombre de la Institución Organizadora, Lugar.
MANRIQUE, D. y APONTE, L. (junio de 2011). "Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia". En H. Castillo (dir.), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Medellín, Colombia.

• **Tesis, TFG, TFM:**

APPELLIDO, N. y APPELLIDO, N. (Año). *Título* (Trabajo Fin de Grado, Trabajo Fin de Máster, Tesis doctoral). Nombre de la Institución, Lugar. Recuperado el 22 de febrero de 2017, en www.ejemplo.com.
APONTE, L. y CARDONA, C. (2009). *Educación ambiental y evaluación de la densidad poblacional para la conservación de los cóndores reintroducidos en el Parque Nacional Natural Los Nevados y su zona amortiguadora* (TFG). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

• **Informes autor corporativo, informe gubernamental:**

Nombre de la organización. (Año). *Título del informe* (Número de la publicación). Recuperado el 22 de febrero de 2017, en <http://www.xxxxxx.xxx>.
Ministerio de la Protección Social. (1994). *Informe científico de casos de fiebre amarilla en el departamento del Meta*. Recuperado el 22 de febrero de 2017, en <http://www.minproteccionsocial.gov.co/>.

*Cuando una de las obras citadas dentro de otra obra ya aparece en las referencias bibliográficas finales: PERILLI, P. (2010). "Tra le lingue". En M. Rosselli (2010: 167-171).

NORME DI EDIZIONE DI ARTICOLI RSEI

La RSEI pubblica articoli inediti derivati da ricerche o relazioni, saggi di divulgazione, note accademiche, recensioni e traduzioni di articoli di riconosciuta qualità, non pubblicati in spagnolo o italiano. Si possono inviare lavori in spagnolo o in italiano che affrontino argomenti di cultura italiana in generale o studi italo-spagnoli.

Il comitato editoriale si riserva il diritto di selezionare gli articoli, previa *peer review*. Le opinioni espresse negli articoli pubblicati sono sotto la responsabilità dei loro autori.

Gli articoli saranno inviati al Comitato Editoriale in formato digitale Word all'indirizzo email rseitalianistas@gmail.com.

La lunghezza degli articoli non deve superare i 40.000 caratteri con spazi, incluse citazioni, bibliografia e abstract.

La data finale per l'invio degli articoli sarà il 30 giugno.

Formato del libro:

A4

Margini:

Superiore: 2,5

Inferiore: 2,5

Interno: 3

Esterno: 3

Intestazione: 1,25

Piè di pagina: 1,25

Prima pagina:

Titolo dell'articolo in italiano: Times New Roman 14, maiuscola, grassetto, giustificato

Titolo in inglese: Times New Roman 14, lettere minuscole, grassetto, corsivo, giustificato

1 linea in bianco

Nome dell'autore: Times New Roman 12, nome in tondo normale, cognome in maiuscolo, giustificato

Università o centro appartenente all'autore: Times New Roman 12, giustificato

2 righe in bianco

RIASSUNTO in italiano (massimo 80 parole)

Times New Roman 10, interlinea singola, giustificato. Rientro sinistra 1,5; Rientro speciale: prima riga 1,5

1 linea in bianco

Parole chiave in italiano (massimo 5 parole)

Times New Roman 10, interlinea singola, giustificato, separate da punto e virgola

1 linea bianca

ABSTRACT in inglese (massimo 80 parole)

Times New Roman 10, interlinea singola, giustificato. Rientro sinistra 1,5; Rientro speciale: prima riga 1,5

1 linea in bianco

Keywords in inglese (massimo 5 parole)

Times New Roman 10, interlinea singola, giustificato, separate da punto e virgola

2 linee in bianco

Titolo della sezione:

Carattere 12, maiuscolo, senza rientro, numerato

Separazione di una linea sopra e sotto

Carattere:

Testo: Times New Roman 12, interlinea singola

Rientro speciale: prima riga 1,25

Note: Times New Roman 10

Citazioni superiori a 4 righe in paragrafo separato: Times New Roman 11

Note a piè di pagina:

Le note sono esplicative, non bibliografiche, i riferimenti completi vanno tutti alla fine dell'articolo.

Riferimenti nel testo:

Le citazioni di massimo 4 righe sono incorporate nel testo, tra virgolette, senza corsivo.

Per le citazioni superiori a 4 righe: sono incluse in un paragrafo separato, dimensione 11, senza virgolette, senza corsivo, testo giustificato, interlinea singola e rientro al margine sinistro di 1 cm.

Nel caso delle poesie, vengono seguite le stesse regole.

Riferimenti bibliografici:

Lo stesso modo di citazione dovrà essere usato sia all'interno del testo che per le note a piè di pagina. Regole in base al numero di autori:

– **Un autore** (Autore, anno: pagina)

(Bigiaretti, 1976: 105).

– **Due autori** (Autore e Autore, anno: pagina)

(Conti e Taricone, 2008: 55).

– **Da tre a cinque autori**

In questo caso, la prima volta che viene effettuata la citazione, vengono scritti tutti i cognomi degli autori. Quindi viene citato solo il primo autore e "et al." viene aggiunto in corsivo.

(Conti, Taricone e Franco, 2008: 128). [...] (Conti *et al.*, 2008: 130).

– **Sei o più autori**

Il cognome del primo autore è sempre seguito da "et al." in corsivo.

(Conti *et al.*, 2005: 58).

Alla fine dell'articolo:

La bibliografia va alla fine del testo, in ordine alfabetico, con rientro sporgente di 1 cm. (senza rientro della prima riga di ogni voce bibliografica e le seguenti righe con rientro di 1 cm). I cognomi dell'autore o gli autori in maiuscolo.

- **Libro:**

COGNOME, N. (Anno). *Titolo*. Città: Casa editrice.

BIGIARETTI, L. (1976). *Le stanze*. Milano: Bompiani.

FRANCO, G. (a cura di). (1610). *Habiti d'huomeni et donne venetiane*. Venezia: Giacomo Franco.

- **Due o più autori:**

COGNOME, N. e COGNOME, N. (Anno). *Titolo*. Città: Casa editrice.

CONTI ODORISIO, G. e TARICONE, F. (2008). *Per filo e per segno. Antologia di testi politici sulla questione femminile dal XVII al XIX secolo*. Torino: Giappichelli.

- **Lavoro a cura di un autore-editore:**

COGNOME, N. (Anno). *Titolo*. N. Cognome del editore (a cura di). Città: Casa editrice.

ALIGHIERI, D. (1966-1967). *La Divina Commedia*. G. Petrocchi (a cura di). Milano: Mondadori.

- **Capitolo di un libro:**

COGNOME, N. (Anno). "Titolo del capitolo". In N. Cognome (a cura di), *Titolo del libro* (pp. nn-nn). Città: Casa editrice.

SAVINI DE' ROSSI, A. (1729). "Apologia in favore degli Studi delle Donne, contra il precedente Discorso del Signor Gio. Antonio Volpi". In G. A. Volpi, *Discorsi accademici di vari autori viventi intorno agli Studi delle Donne* (pp. 124-126). Padova: Giovanni Manfrè.

- **Articolo in rivista:**

COGNOME, N. (Anno). "Titolo dell'articolo". *Titolo della rivista*, volume, numero della rivista, numero di pagine.

PAPWORTH, A. (2017). "Pressure to Publish: Laura Terracina and her Editors". *Early Modern Women*, vol. 12, n. 1, pp. 3-24.

- **Più di una pubblicazione dello stesso autore:**

Il nome dell'autore è sostituito dal secondo riferimento con un trattino lungo (-). Se i lavori sono modificati nello stesso anno, si distinguono con lettere minuscole e organizzati alfabeticamente.

SANSON, H. (2015a). *Lodovico Dolce, 'Dialogo della istituzione delle donne, secondo li tre stati che cadono nella vita umana secondo li tre stati che cadono nella vita umana' (1545)*. Cambridge: MHRA.

- (2015b). "Widowhood and Conduct in Late Sixteenth-Century Italy: The Unusual Case of *La Vedova* del Fusco (1570)". *The Italianist*, vol. 35, n. 1, pp. 1-26.

- **Citazioni da Internet:**

FABRIS, G. (1923). "Storia della facezia fino alla metà del Cinquecento". Padova. Recuperato il 19 gennaio 2017, in <http://www.mori.bz.it/humorpage/storiaf.htm>.

TENDERO, A. (2019). "Sophia de Mello: Lo digo para ver". *El placer de la lectura*. Recuperato il 10 novembre 2019, in <https://elplacerdelectura.com/2019/11/sophia-de-mello-lo-digo-para-ver.html>.

- **Articolo in giornale:**

COGNOME, N. (Data). "Titolo dell'articolo". *Nome del giornale*, pp-pp.

BONET, E. (2 de febrero de 2011). "Miles de personas oran en la plaza Tahrir de El Cairo". *El Tiempo*. Recuperato il 22 febbraio 2017, in <http://www.eltiempo.com/>.

RIVAS, M. (1 dicembre 2019). "Mediocracia y «corruptura»". *El País Semanal*, pp. 12-13.

- **Video:**

COGNOME, N. (produttore) e COGNOME, N. (regista). (Anno). *Titolo*. [Film]. Paese di produzione.

COGNOME, N.. (Anno, mese giorno). *Titolo* [Archivio dei video]. Recuperato il 22 febbraio 2017, in www.ejemplo.com.

- **Atti di convegni e conferenze:**

COGNOME, N. e COGNOME, N. (mese, anno). "Titolo della presentazione". In N. Cognome del direttore del Congresso (dir.). *Titolo del convegno*. Convegno diretto da Nome dell'Istituzione Organizzatrice, Luogo.

MANRIQUE, D. e APONTE, L. (giugno 2011). "Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia". In H. Castillo (dir.), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Medellín, Colombia.

- **Tesi di Laurea e Dottorato:**

COGNOME, N. e COGNOME, N. (Anno). *Titolo* (Tesi di Laurea, Dottorato). Nome dell'Istituzione, Luogo. Recuperato il 22 febbraio 2017, in www.ejemplo.com.

APONTE, L. e CARDONA, C. (2009). *Educación ambiental y evaluación de la densidad poblacional para la conservación de los cóndores reintroducidos en el Parque Nacional Natural Los Nevados y su zona amortiguadora* (TFG). Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.

- **Relazioni di associazioni, rapporti governativi:**

Nome dell'organizzazione. (Anno). *Titolo della relazione* (Numero della pubblicazione). Recuperato il 22 febbraio 2017, in <http://www.xxxxxx.xxx>.

Ministero della Protezione Social. 1994. *Informe científico de casos de fiebre amarilla en el departamento del Meta*. Recuperato il 22 febbraio 2017, in <http://www.minproteccionsocial.gov.col>.

*Quando una delle opere citate all'interno di un'altra opera appare già nei riferimenti bibliografici finali:

PERILLI, P. (2010). "Tra le lingue". In M. Rosselli (2010): 167-171).

RSEI

REVISTA DE LA SOCIEDAD
ESPAÑOLA DE ITALIANISTAS

ISSN: 1576-7787 - CDU 811

Vol. 15 - 2021

ÍNDICE

LAS MUJERES EN LA CULTURA LITERARIA ITALIANA

Le donne nei prologhi delle commedie italiane della prima metà del Cinquecento Mauro CANOVA.....	7
La formazione alla vita: Margaret e Modesta, eroine di una nuova femminilità Gaia DI COSMO.....	23
Alba e Carlos Manuel. Tre declinazioni del rapporto padre-figlia in <i>Fuga</i> Mariasole DI COSMO.....	29
Melania G. Mazzucco: de criptoginia y magma José Luis ESPINOSA SALES.....	41
Di fiato in fiato. Riscritture insaniane Elvira GHIRLANDA.....	49
El <i>self-help</i> en la obra literaria de Ida Baccini Maria Angelica GIORDANO PAREDES.....	65
San Francesco o santa Chiara? Giochi letterari a specchio fra maschile e femminile nella escuela secundaria de primo grado in Italia Loredana MAGAZZENI.....	81
La rappresentazione del potere nel banchetto nuziale di Bona Sforza, regina di Polonia Valeria PUCCINI.....	89
Una versión italiana del <i>Grand tour</i> : el viaje de Cecilia Stazzone de Gregorio Mercedes TORMO-ORTIZ.....	105
La narrativa storica de Maria Attanasio: Rosalie Montmasson, un'eroína del risorgimento italiano divisa tra convencionalismo social e rebelde anticonformismo Caterina TURIBIO.....	115
Cinzia tani: entre vida y obra literaria Isabel Teresita TRUAN VERETERRA.....	125
Sibilla Aleramo da <i>Una donna a amo dunque sono</i> . La escritura autobiografica como documento de veritat e de poetica <i>Al Femminile</i> Valentina ZUCCHI.....	139

VARIA

Un cuchillo de doble filo: <i>Giallo alla Spagnola</i> José ABAD.....	155
La recepción de Pier Paolo Pasolini en «La otra sentimentalidad» Fernando CANDÓN-RÍOS.....	167
El paisaje fotografico in <i>Novecento</i> de Bernardo Bertolucci e Vittorio Storaro Antonio CATOLFI.....	179
Essere scomodi a sé stessi: Mario Pomilio e <i>La compromissione</i> , ovvero coscienza ed <i>ecclesia</i> Antonio R. DANIELE.....	185
El valor de los valores nella pubblicità italiana como ambito per l'apprendimento della lingua Loreta DE STASIO.....	193
Reflexiones sobre la selección de auxiliares con verbos que expresan movimiento en italiano Nicola FLORIO.....	211
El collocaciones nei manuali di italiano como lingua straniera: corpus linguistico Rosario LISCIANDRO.....	235
El <i>Diverso</i> nelle <i>Fiabe Italiane</i> di Italo Calvino: un Catalogo di destini Silvia PACELLI.....	253
Dalle <i>Little Italies</i> all'emancipazione dell' <i>Italiano Mafioso</i> Matteo RE.....	267
<i>E tutto'l di vorrei seguire un pazzo</i> . «El Loco» Cino da Pistoia Antonia VIÑEZ SÁNCHEZ.....	281
RESEÑAS.....	295



Ediciones Universidad
Salamanca



Cátedra Sicilia
Universidad de Salamanca



Embajada de Italia
Madrid

Fecha de publicación de
este volumen: Diciembre 2021

ISSN 1576-7787



9 771576 778006

15