

Lara Conte insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università Roma Tre. Le sue ricerche sono incentrate sullo studio dell'arte e della critica del secondo Novecento, con la messa a fuoco di narrazioni alternative, nelle dinamiche della ricezione, delle relazioni transnazionali, del nuovo orizzonte della scultura, della performance e dei rapporti tra pratiche, critica e femminismo. Tra le sue pubblicazioni: *Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti. 1966-1970* (2010); *Paolo Icaro. Faredisfare/vedere* (2016), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni* (con F. Gallo, 2021), *Sculpture in Action. Eliseo Mattiacci in Rome* (2022), *Costellazioni della Performance Art in Italia 1965-1982* (con F. Gallo, 2024). Ha co-curato le mostre "Io dico io / I say I" (Galleria Nazionale, 2021) e "Territori della Performance. Percorsi e pratiche in Italia 1967-1982" (MAXXI, 2022-2023).

Michele Dantini insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università per Stranieri di Perugia e all'IMT Scuola di Alti Studi di Lucca. È interessato alla storia dell'arte del XX e XXI secolo, con particolare riferimento alle avanguardie europee e americane del primo e secondo Novecento, all'arte italiana postbellica considerata in relazione al contesto "interno" e internazionale e ai rapporti tra storia dell'arte, storia della critica e storia politico-religiosa. Tra le sue pubblicazioni recenti: *Arte e sfera pubblica. Il ruolo critico delle discipline umanistiche* (2016), *Arte e politica in Italia. Tra fascismo e Repubblica* (2018), *Paul Klee. Epoca e stile* (2018), *Storia dell'arte e storia civile. Il Novecento in Italia* (2022), *Le forme del divino. Problemi di arte sacra tra prima modernità e Novecento* (2024). Tra le mostre che ha curato: "Paul Klee. Alle origini dell'arte" (MUDEC, 2018-2019) e "Braque vis-à-vis Picasso, Matisse e Duchamp" (Palazzo della Ragione di Mantova, 2019).

“Lo spazio dell’Europa è uno spazio molto differente da quello degli americani, più che appartenere all’azione appartiene alla riflessione sull’azione.”

Pino Pascali in conversazione con Carla Lonzi

Progetto finanziato grazie al contributo di Miur - PRIN 2017

Mimesis Edizioni
Transatlantic transfers.
Studi e ricerche interdisciplinari
www.mimesisedizioni.it

22,00 euro



LARA CONTE - MICHELE DANTINI (A CURA DI) NARRAZIONI ATLANTICHE E ARTI VISIVE 1949-1972

MIMESIS

NARRAZIONI ATLANTICHE E ARTI VISIVE 1949-1972

SGUARDI FUORI FUOCO, POLITICHE ESPOSITIVE,
IDENTITÀ ITALIANA, AMERICANISMO/ANTIAMERICANISMO

A CURA DI LARA CONTE E MICHELE DANTINI

MIMESIS / TRANSATLANTIC TRANSFERS

Il libro si propone di riflettere sulla complessità degli scambi transatlantici tra il 1949 e il 1972, analizzando momenti di incontro e confronto attraverso i viaggi degli artisti, la circolazione delle informazioni, le politiche culturali, le mostre, le dinamiche del mercato e del collezionismo, nella costante oscillazione tra "attrazione e rifiuto". Lo sguardo "fuori fuoco" definisce la necessità di sondare una zona non completamente cristallina, uno spazio più opaco che implica uno slittamento rispetto alla visione normalizzata veicolata dalla grande narrazione, parallelamente alla costruzione di una dimensione di "identità italiana" e alle dinamiche che sollecitano a prendere in considerazione la questione dell'"americanismo e dell'antiamericano", ma anche il tema cruciale dell'internazionalismo, nella divaricazione tra questioni tattiche e necessità motivazionali o in relazione alla rimodulazione dei punti di vista e delle ideologie.